



Наталья Дмитриевна Сахно, студент ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия, e-mail: sakhno718@yandex.ru

Nataliya Dmitrievna Sakhno, student, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, e-mail: sakhno718@yandex.ru

Методика разработки инфографики на уроках литературы в современной школе

Аннотация. Статья посвящена методике разработки инфографики на уроках литературы в средней и старшей школе. Инфографика является одним из основных способов визуализации прочитанного материала, главная задача которого заключается в интерпретации текста путём преобразования важных элементов, выявленных школьниками при анализе изученного произведения или конкретного образа с привлечением иллюстративного ряда, выбранного самими учащимися. Методика разработки инфографики на уроках литературы включает в себя следующие этапы: отбор необходимого текстового материала: цитаты, факты, имена и пр.; подбор картинок, цифровых данных; работа в программе по созданию инфографики на основе собранных сведений; анализ и отчёт о проделанной работе. Благодаря введению на уроках литературы изображений и таблиц, развитию навыков сокращения информации и умению разграничивать главное от второстепенного, добавлять к текстовой выдержке визуальный ряд, учащиеся средней и старшей школы проявляют больший интерес к изучаемому материалу: погружаются в творческий процесс, создают новое и интересное, а также знакомятся с текстом в рамках современного образования.

Ключевые слова: методика инфографики; литература; современные технологии; информационные технологии; цифровое образование.

Methodology of Infographic Development in Literature Lessons at Modern School

Abstract. *The article is devoted to the methodology of developing infographics in middle and high school literature lessons. Infographics is one of the main ways of visualizing the reading material, the main task of which is to interpret the text by transforming the important elements identified by students during the analysis of the studied work or a particular image with the involvement of illustrative series selected by students themselves. The methodology of developing infographics in literature lessons includes the following stages: selection of the necessary textual material: quotes, facts, names, etc.; selection of pictures, digital data; work in the program to create infographics based on the collected information; analyze and report on progress. Through the introduction of images and tables in literature lessons, the development of information reduction skills and the ability to distinguish the main from the secondary, to add visuals to the text extract, middle and high school students show more interest in the material studied: they immerse themselves in the creative process, create new and interesting things, and familiarize themselves with the text within the framework of modern education.*

Keywords: *infographic technique; literature; modern technologies; information technology; digital education.*

Введение

В современную образовательную среду эффективно внедряются цифровые технологии, это позволяет школьникам научиться грамотно пользоваться электронными носителями, находить необходимую информацию на просторах Интернета, совмещать досуговую деятельность с учебной. Графики, диаграммы, таблицы, подсчёты статистических данных являются неотъемлемой составляющей физико-математических дисциплин, однако интерес преподавателей гуманитарных наук к созданию творческих цифровых проектов возрастает с каждым годом. Оригинальность «инструментов» для интерпретации изученного на уроке показывает мастерство учителя прислушиваться к запросам современного поколения.

Программа школьного курса допускает вариативность преподнесения материала: возможно использование различных методик для достижения поставленных на уроках целей.

Литература, пожалуй, один из самых творческих предметов в школьной программе, но несмотря на свою общеобразовательную функцию интересен и доступен немногим. В эпоху постинформации, когда в интернете можно найти не только правильное, но и ошибочное, дети, в погоне за сохранением личного времени, зачастую, по невнимательности, обращаются к неправильным источникам, отчего теряется эффективность образовательного процесса. Конечно, педагог не должен противиться внедрению информационных технологий на своих уроках, однако нужно научить ребёнка правильно находить материалы, отбирать необходимое и ценное, думать над логикой действий.

Если буквально десятилетие назад «оружием» учителя был учебник, текст классического произведения и методическая поурочная разработка, то на нынешнем этапе образовательного процесса важно привлекать на уроках литературы современные цифровые технологии [4, с. 10]. Необходимо удивить и заинтересовать учащихся новым

форматом преподнесения информации, так как немногие школьники подходят ответственно к чтению классических книг: не нравится, сложно запомнить содержание, скучно, далеко от современного – основные аргументы учащихся средней и старшей школы в пользу обращения к краткому содержанию с иллюстрациями.

Современным детям важна наглядность и доступность, поэтому привлечение инфографики на уроках литературы может помочь учащимся средних и старших классов разобраться с трудностями, возникающими по ходу чтения литературы, а также создать для себя удобный лист, отражающий особенности прочитанного текста.

Роль инфографики в школе

Современный школьник должен освоить в рамках общеобразовательного курса большой объём информации, а также найти для себя удобный и эффективный способ для запоминания теоретических сведений, данных на уроке. Найти такой способ достаточно трудно, для этого требуется пройти метод «проб и ошибок», чтобы понять, каким образом информация может запомниться лучше. Именно поэтому учителя средней и старшей школы привлекают на своих уроках информационный график, который для многих учащихся является хорошим форматом, помогающим сохранить в памяти то, что было изучено в школе. «Инфографика – один из наиболее мощных инструментов формирования универсальных учебных действий обучающегося» [1, с. 114].

Спрос на информационные графики в рамках школьного курса высок, так как, во многом, такой способ визуализации информации является универсальным: его можно использовать не только на разных этапах урока, но и на разных типах уроков. Инфографику применяют для обобщения материала, для создания проблемной ситуации, для объяснения нового материала и закрепления пройденного, для контроля и для формулировки системы задач.

Существует два вида работы с инфографикой: чтение и создание. Если первый вид помогает понять суть работы, научиться анализировать готовые разработки, то второй – предлагает разработать свой творческий продукт. «В процессе выполнения инфографики были актуализированы следующие этапы развития визуального мышления: осознание процесса визуализации, выделение опорных позиций, подлежащих визуализации; отбор средств визуализации, актуализация этого процесса; готовность вербализировать полученные результаты» [2, с. 96].

Методика разработки инфографики на уроках литературы

Инфографику могут создавать как учителя, так и сами учащиеся. Удачно привлекать инфографику на заключительном уроке: образ героя, детали произведения, сюжетные события, композиционные элементы и пр., когда у учащихся сформировалась целостная картина о конкретном элементе текста или общая картина по всему тексту. В таком случае инфографика позволяет закрепить пройденный материал, сохранить в памяти важные звенья изученного.

Категории информационных графиков, которые удачно привлекаются в школьной среде:

– диаграммы, столбцы – числа в картинках (используются на уроках математики, информатики, физики, химии и биологии);

– набор фактов, структурированная информация, линия времени – расширенный список (привлекается при изучении материала как точных, так и гуманитарных наук);

– визуализация текста (характерно для гуманитарных наук).

Категории могут накладываться друг на друга. Например, при создании инфографики по литературному тексту используется чаще всего категория визуализации текста совместно с набором фактов.

Общим для создания инфографики как для учителя, так и для учащихся является план работы – действия, которые необходимо осуществить, чтобы получить по итогу интересный творческий продукт. Частным, в данном случае, будет самостоятельный подбор иллюстративного ряда, фактов, статистических данных.

Этапы работы над инфографикой на уроках литературы

Методика разработки инфографики включает следующие этапы: определение темы, ядра, ветвей, подбор статистических, цифровых и иллюстративных данных, создание маршрута движения, анализ и демонстрация готовой работы. Рассмотрим детально каждый этап разработки инфографики:

1. Определить тему (она может быть конкретной – данной учителем или на выбор самих учащихся).

2. Определить ядро – стержневой компонент инфографики (конкретный образ, композиционный или сюжетный элемент, литературное произведение). Ядро позволяет понять: остальные элементы будут расширять стержневой компонент или сужать, конкретизировать его. Если в ядро инфографики мы помещаем книгу, например, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, то звенья инфографики (подбор материала к ветвям стержневого компонента) может быть как на содержательном уровне, так и на уровне формы: подсчёт повторов слов, деталей, выявление смысловых элементов, особенности текста, характеристика героев и пр. Таким образом, содержание инфографики расширяется за счёт того, что за основу было взято цельное классическое произведение. Если же стержневой основой является, например, «психологизм», то компонентами инфографики будут являться примеры психологизма в тексте на основе поведения и реплик героев, внутренних монологов, эмоций и пр. В таком случае мы сужаем и конкретизируем представление о литературоведческом термине и рассматриваем детально его выражение в тексте на основе выявленных элементов.

3. Ветви инфографики (в основе конкретных данных лежит заголовок, важно понять, какие заголовки будут даны для приведения данных по тексту). Анализируя предыдущий пункт, мы выяснили, что ядром является литературоведческое понятие/название/образ и пр., ветви – компоненты инфографики. От количества ветвей зависит широта раскрытия ядрового понятия: учитель может сам дать учащимся заголовки к стержневому компоненту, а может предоставить выбор учащимся, ограничив их в количестве ветвей. Например, ядро «Образ Раскольникова» (по произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»), ветви: возраст, жизненные взгляды,

основные эмоции, социальное положение. Ветви могут быть отражены в самой инфографике в виде стрелок, линий от ядра или же подразумеваться, но не изображаться на информационном графике.

4. Подбор статистических данных к ветвям инфографики (творческая интеллектуальная работа с текстом, которую осуществляют учащиеся самостоятельно. Статистические данные должны конкретизировать название ветвей, отражать факты, цифровые показатели).

5. Подбор иллюстративного материала к статистическим данным (стикеры, изображения, значки, картинки). Иллюстративный материал позволяет не только сделать инфографику красочной, но и закрепить проанализированные цифровые и фактические сведения о тексте.

6. Выбор маршрута движения по инфографике. На данном этапе, когда учащиеся определились с темой, заголовками, нашли необходимые данные и подобрали иллюстрации, нужно понять: как соотносятся между собой все элементы, с чего логичнее начать, что необходимо поместить последним. Маршрут может быть представлен ступеньками, змейкой, пирамидой и другими фигурными единицами. В случае, если элементы инфографики равнозначны, то ядро помещается по центру листа, а ветви отходят от ядра в разные стороны. Двигаться по такой инфографике мы будем как по часовой стрелке. Лист инфографики может быть размещён вертикально или горизонтально, т.е. по усмотрению учащихся.

7. Созданную инфографику нужно ещё раз проанализировать на точность и логичность соотношения всех частей. Сохранить файл в удобном формате (PDF- или Word-документ, изображение jpg, png, gif, слайд презентации PowerPoint и др.).

8. Готовый вариант продемонстрировать на уроке (отправить файл на почту учителю, распечатать дома, показать на электронном носителе).

Шаблон инфографики с обозначением всех необходимых структурных элементов представлен ниже (рис. 1).



Рис. 1. Шаблон инфографики

Компьютерная и нарисованная от руки инфографика

Если учитель задал учащимся создать инфографику, то важно определить формат работы. Инфографику могут создать люди без навыков рисования и профессионального уровня владения ПК. Но формат инфографики от руки и компьютерной будет сильно отличаться не только красочностью, но и затраченным временем. Учитель может попросить учащихся создать инфографику «от руки» на листе А2 – А4 с использованием стикеров, фломастеров и цветных карандашей. Также для создания инфографики можно использовать Paint, PowerPoint и другие компьютерные программы, предложенные самим учителем.

Шаблоны инфографик в интернете могут служить образцом для создания собственной работы. Также учитель может создать свой шаблон инфографики и раздать учащимся. Конечно, в таком случае сокращается время работы над форматом информационного графика, но задание становится менее творческим, так как у всех будет одинаковая заготовка. Шаблон учителя (пример шаблона – рис. 2) можно использовать для знакомства учащихся с форматом такого задания, а при дальнейшей работе необходимо дать полную самостоятельность детям для поиска и подбора материала.

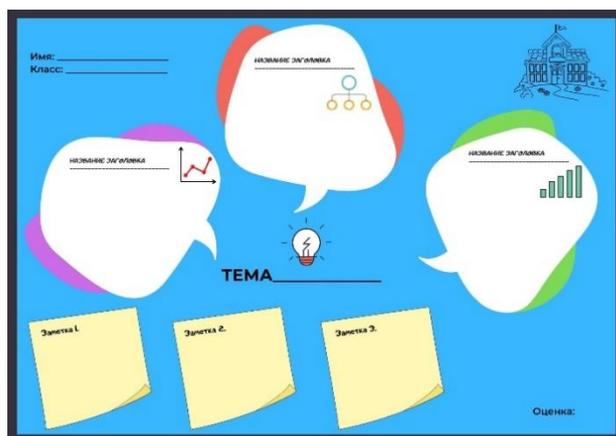


Рис. 2. Пример шаблона учителя

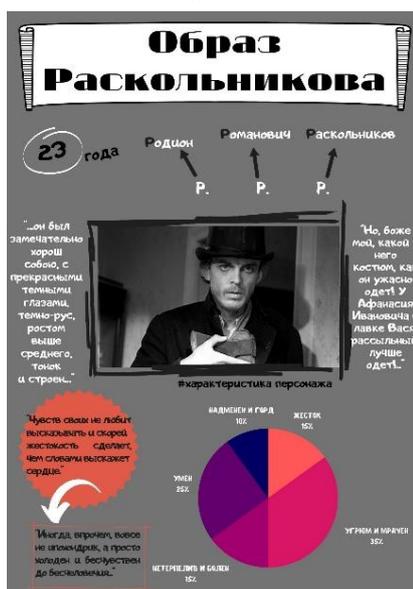


Рис. 3. Инфографика «Образ Раскольника»



Рис. 4. Пример оформления инфографики, нарисованной от руки

«Игровая» инфографика

Игры являются неотъемлемой частью образовательного процесса, они помогают учащимся вспомнить или закрепить изученное. Игровая инфографика – информационный график, который включает в себя ребусы, задачи, цифровые показатели, к которым требуется дать объяснение, кроссворды и др., позволяет учащимся средней и старшей школы пройти своего рода квест по маршруту движения, чтобы получить все необходимые сведения по определённой теме.

Минусом такого вида инфографики является её «одноразовость». При прохождении всех ветвей инфографики у учащихся формируются ответы, поэтому проходить повторно – бессмысленно, но плюс такой работы – полученные результаты, которые учащиеся вносят в поля инфографики, ими можно пользоваться как конспектом, содержащим важные сведения о произведении.

Ниже приведён пример игровой инфографики (рис. 5).



Рис. 5. Пример игровой инфографики

Заключение

Система современного образования предоставляет учителю право выбора способов организации образовательного и творческого процесса. Школьные предметы не должны изучаться отдельно друг от друга, они находятся в тесной взаимосвязи. Инфографика позволяет привлечь знания, полученные детьми на информатике, на уроках литературы, а также обратиться к математике, чтобы верно подсчитать цифровые показатели и логически всё соединить.

Данный тип задания относится к творческому, креативному, поэтому неэффективно будет давать такую работу учащимся при изучении каждого пройденного текста.

Учителю важно смотреть на образовательный процесс «глазами» XXI века, следовать тенденциям и новинкам для привлечения внимания школьников к умственной деятельности.

Креативные работы не входят в состав основных заданий школьного курса, зачастую они предлагаются учащимся на выбор или в качестве дополнительного задания, тем не менее, навыки, которые развиваются при создании инфографики помогут учащимся запомнить информацию качественнее. И, несмотря на то, что «нет чётко сформулированных критериев о том, каким должен быть дизайн инфографики, чтобы повысить эффективность обучения, сделать сложную для восприятия информацию более понятной и структурированной» [3, с. 193], сам процесс создания и чтения информационных графиков вызывает у учащихся средней и старшей школы интерес.

Учителю необходимо не только грамотно и уместно вводить на уроках литературы информационные графики, но и научить учащихся средней и старшей школы создавать и анализировать их. Для того, чтобы эффективность данного типа работы была высокой, нужно двигаться от простого к сложному: от чтения к интерпретации, от шаблона к реализации собственного творческого продукта.

Список литературы

1. Гайдамак Е. С., Торпитко В. В. Развитие познавательных универсальных учебных действий у учащихся основной школы в условиях применения инфографики // Математическое и информационное моделирование. Сборник научных трудов. Тюмень, 2017. С.113–120.
2. Кондратенко О. А. Инфографика в школе и вузе: на пути к развитию визуального мышления // Научный диалог. 2013. № 9 (21). С. 92–99.
3. Мерзлякова Ю. В. Исследование дизайна инфографики для поддержки уроков в основной школе // Альманах научных работ молодых учёных университета ИТМО. Т. 1. Спб.: Университет ИТМО, 2019. С. 191–193.
4. Компьютерные технологии в обучении литературе: рабочая программа дисциплины / Н. А. Миронова, Н. П. Дутко, Н. А. Попова. М.: Экон-информ, 2019. 35 с.
5. Миронова Н. А. Цифровые технологии обучения в контексте непрерывного литературного образования: моногр. М.: Экон-информ, 2020. 147 с.

6. Шелудивченко Б. А., Ткаченко О. Н. Виды и типы инфографики // Творчество молодых: дизайн, реклама, информационные технологии: сборник трудов XIV Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. Омск, 2015. С. 125–128.

References

1. Gaidamak E. S., Torpitko V. V. Razvitie poznavatel'nykh universal'nykh uchebnykh deistvii u uchashchikhsya osnovnoi shkoly v usloviyakh primeneniya infografiki. *Matematicheskoe i informatsionnoe modelirovanie. Sbornik nauchnykh trudov*. Tyumen, 2017. Pp.113–120.
2. Kondratenko O. A. Infografika v shkole i vuze: na puti k razvitiyu vizual'nogo myshleniya. *Nauchnyi dialog*. 2013, No. 9 (21), pp. 92–99.
3. Merzlyakova Yu. V. Issledovanie dizaina infografiki dlya podderzhki urokov v osnovnoi shkole. *Al'manakh nauchnykh rabot molodykh uchenykh universiteta ITMO*. Vol. 1. St. Petersburg: Universitet ITMO, 2019. Pp. 191–193.
4. Mironova N. A., Dutko N. P., Popova N. A. *Komp'yuternye tekhnologii v obuchenii literature: rabochaya programma distsipliny*. Moscow: Ekon-inform, 2019. 35 p.
5. Mironova N. A. *Tsifrovyte tekhnologii obucheniya v kontekste nepreryvnogo literaturnogo obrazovaniya: monogr.* Moscow: Ekon-inform, 2020. 147 p.
6. Sheludivchenko B. A., Tkachenko O. N. Vidy i tipy infografiki. In: *Tvorchestvo molodykh: dizain, reklama, informatsionnye tekhnologii: sbornik trudov XIV Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii studentov i aspirantov*. Omsk, 2015. Pp. 125–128.