

ISSN 2712-9365



# Вопросы цифрового образования

Questions of the Digital Education

Электронно-сетевое издание

№ 3-4 (3-4), 2020

16+



**Главный редактор**

Ректор МПГУ, член-корреспондент РАО,  
д.и.н., профессор Алексей Владимирович Лубков

**Номер свидетельства**

ЭЛ № ФС 77 – 77465

**Дата регистрации**

17.12.2019

**Наименование СМИ**

Вопросы цифрового образования/Questions of the Digital Education

**Форма распространения**

Сетевое издание

**Территория распространения**

Российская Федерация, зарубежные страны

**Учредитель**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»

**Журнал выходит 4 раза в год.**

**Адрес редакции:** 119048, Москва, ул. Усачёва, д. 64, 3 подъезд, каб. 450

**Телефон:** + 7 (499) 400-02-48 (доб. 951 или 952)

**E-mail:** digitalmpgu@mpgu.su

**Сайт журнала:** digitalmpgu.ru

© МПГУ, 2020

Точка зрения авторов наших публикаций не обязательно совпадает с позицией редакции.

Авторы статей несут полную ответственность за точность приводимой информации, цитат, ссылок и списка использованной литературы.

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, невозможна без письменного разрешения редакции.



ISSN 2712-9365

# Questions of the Digital Education

№ 3-4 (3-4), 2020

online publication

## **Editor-in-Chief**

Aleksei V. Lubkov, rector MPGU,

Corresponding Member of Russian Academy of Education,

ScD in History, professor

## **Certificate of registration**

ЭЛ № ФС 77 – 77465

## **Date of registration**

17.12.2019

## **Name of the Publication**

Questions of the Digital Education

## **Dissemination form of information**

Online publication

## **Dissemination territory of information**

Russian Federation, foreign countries

## **The founder**

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education

“Moscow Pedagogical State University”

## **The Journal comes out 4 times a year.**

**Address:** 119048, Moscow, Usacheva str., 64, entr. 3, office 450

**Tel.:** + 7 (499) 400-02-48 (add. 951 or 952)

**E-mail:** digitalmpgu@mpgu.su

**Website:** digitalmpgu.ru

© MPGU, 2020

Editor's views may differ from the authors' opinions.

In case of partial or complete reproduction of the journal materials, the reference to “Questions of the Digital Education” journal is mandatory.

# Редакционная коллегия

## Главный редактор:

**Лубков Алексей Владимирович**, ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАО

## Заместитель главного редактора:

**Гордиенко Оксана Викторовна**, директор Института развития цифрового образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент

## Ответственный редактор:

**Соколова Анастасия Александровна**, заместитель директора Института развития цифрового образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

## Редколлегия:

**Абдрахман Гульнар Кабылкалымкызы**, начальник центра аккредитации и СМК, Таразский региональный университет им. М. Х. Дулати (Казахстан), кандидат филологических наук, доцент

**Базылев Владимир Николаевич**, доктор филологических наук, профессор НИУ «Высшая школа экономики»

**Браун Юрий Сергеевич**, заместитель директора Института развития цифрового образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кандидат педагогических наук

**Грифцова Ирина Николаевна**, заведующий кафедрой философии Института социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», доктор философских наук, профессор

**Данилюк Александр Ярославович**, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО

**Дронь Михаил Иванович**, доцент кафедры современного естествознания ГУО «Республиканский институт высшей школы» (Беларусь), кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной академии технического образования

**Князев Виктор Николаевич**, профессор кафедры философии Института социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», доктор философских наук, профессор

**Костылева Анна Андреевна**, проректор по цифровому развитию ФГБОУ ДПО «Институт развития дополнительного профессионального образования», кандидат психологических наук

**Кравченко Александр Викторович**, заместитель заведующего кафедрой медицины и безопасности жизнедеятельности Института биологии и химии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент

**Лапина Мария Анатольевна**, доцент кафедры информационной безопасности автоматизированных систем Института цифрового развития ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат физико-математических наук, доцент

**Макеева Елена Вячеславовна**, доцент кафедры русского языка как иностранного в профессиональном обучении Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

**Почеканска Стоянка**, государственный эксперт Министерства образования и науки Болгарии, кандидат педагогических наук

**Филиппов Сергей Петрович**, доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кандидат психологических наук, доцент

# Editorial Board

## **Editor-in-Chief:**

**Lubkov Aleksei Vladimirovich**, Rector of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Moscow State Pedagogical University”, ScD in History, Professor, Corresponding Member of Russian Academy of Education

## **Deputy Chief Editor:**

**Gordienko Oksana Viktorovna**, Director of the Institute of Digital Education Development, Moscow State Pedagogical University, PhD in Pedagogy, Associate Professor

## **Executive editor:**

**Sokolova Anastasiya Aleksandrovna**, Deputy Director of the Institute of Digital Education Development, Moscow State Pedagogical University

## **Editorial board:**

**Abdrakhman Gulnar Kabytkalymkyzy**, Head of the Center for Accreditation and QMS, Taraz Regional University named after M. Kh. Dulaty (Kazakhstan), PhD in Philology, Associate Professor

**Bazylev Vladimir Nikolaevich**, Higher School of Economics, ScD in Philology, Professor

**Braun Yury Sergeevich**, Deputy Director of the Institute of Digital Education Development, Moscow State Pedagogical University, PhD in Pedagogy

**Danilyuk Aleksandr Yaroslavovich**, Professor, V. A. Slastyonin Department of Pedagogics and Psychology of Professional Education, Moscow State Pedagogical University, ScD in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of Russian Academy of Education

**Dron' Mikhail Ivanovich**, Associate Professor, Natural History Department, National Institute for Higher Education (Belarus), PhD in Pedagogy, Associate Professor, Corresponding Member of International Academy of Technical Education

**Griftsova Irina Nikolaevna**, Chairperson, Philosophy Department, Institute of Social Studies and Humanities, Moscow State Pedagogical University, ScD in Philosophy, Professor

**Knyazev Viktor Nikolaevich**, Professor, Philosophy Department, Institute of Social Studies and Humanities, Moscow State Pedagogical University, ScD in Philosophy, Professor

**Kostyleva Anna Andreevna**, Vice-rector for Digital Development, Institute of additional professional education evolution, PhD in Psychology

**Kravchenko Aleksandr Viktorovich**, Assistant Chairman, Department of Medicine and Life Safety, Institute of Biology and Chemistry, Moscow State Pedagogical University, PhD in Pedagogy, Associate Professor

**Lapina Mariya Anatolevna**, Associate Professor, Department of Information Security of Automated Systems, Institute of Digital Development, North-Caucasus Federal University, PhD in Physics and Mathematics, Associate Professor

**Makeeva Elena Vyacheslavovna**, Associate Professor, Department of Russian as a Foreign Language in Professional Education, Institute of Philology, Moscow State Pedagogical University, PhD in Philology, Associate Professor

**Pochekanska Stoyanka**, State Expert of the Ministry of Education and Science of Bulgaria, PhD in Pedagogy

**Filippov Sergei Petrovich**, Associate Professor, Department of Psychology of Education, Institute of Pedagogy and Psychology, Moscow State Pedagogical University, PhD in Psychology, Associate Professor

# Содержание

Обращение заместителя главного редактора.....	10
---	----

## **А. В. Лубков**

Интерактивное пособие по кинопедагогике «Понимание с любовью».....	12
--	----

## Дискуссионная трибуна

### **Т. И. Березина**

Рецензия на интерактивное пособие А. В. Лубкова по кинопедагогике «Понимание с любовью».....	66
---	----

### **Е. Г. Чернышёва**

Рецензия на интерактивное пособие А. В. Лубкова по кинопедагогике «Понимание с любовью».....	69
---	----

## Цифровизация дополнительного образования

### **Н. Ю. Склярова, М. Ю. Парамонова, Е. И. Изотова, Е. Н. Бреднева**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основы кинопедагогике. Духовно-нравственное воспитание детей средствами кино».....	74
---	----

### **Е. И. Изотова**

Программа повышения квалификации «Мультипликация и образовательные технологии в работе с детьми («Простоквашино» – интегрированная технология социально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста)».....	83
--	----

<b>Информация для авторов</b> .....	97
-------------------------------------	----

# Contents

Message from Deputy Chief Editor .....	10
--	----

## **A. V. Lubkov**

Interactive Tutorial on Film Education “Understanding With Love” .....	12
--	----

## Debating tribune

### **T. I. Berezina**

Review of A. V. Lubkov’s Interactive Tutorial on Film Education “Understanding With Love” .....	66
---	----

### **E. G. Chernysheva**

Review of A. V. Lubkov’s Interactive Tutorial on Film Education “Understanding With Love” .....	69
---	----

## Digitalization of additional education

### **N. Yu. Sklyarova, M. Yu. Paramonova, E. I. Izotova, E. N. Bredneva**

Additional Professional Development Program “Fundamentals of Film Pedagogy. Spiritual and Moral Education Children by Means of Cinema” .....	74
--	----

### **E. I. Izotova**

Professional Development Program “Animation and Educational Technologies in Working With Children (“Prostokvashino” – Integrated Technology of Social and Communicative Development of Preschool Children)” .....	83
---	----

<b>Information for authors</b> .....	97
--------------------------------------	----

# Обращение заместителя главного редактора



## Уважаемые читатели!

Этот номер мы сделали сдвоенным и посвятили его целиком одной теме – современным аспектам воспитательной кинопедагогике. Выбор темы не случаен: в последнее время вопросы воспитания всё чаще поднимаются не только в специальной научной литературе по педагогике, но и на государственном уровне. Однако встаёт проблема, как воспитывать современное поколение, не навязывая им общемировые и национальные ценности, а прививая, делая их личными убеждениями. Один из путей – обращение к кино, отбор тех кинопроизведений, которые способны затронуть потаённые уголки души, вызвать отклик и тем способствовать личностному становлению молодого поколения. Для этого необходимы современные технологии работы с детьми при знакомстве с кино или его отрывками. Хочется верить, что наш электронный журнал станет информационной платформой для открытого обсуждения и анализа современных процессов цифровизации образования, распространения научных исследований, связанных с вопросами цифрового образования, он позволит аккумулировать научные поиски и практикоориентированные наработки, создаст поле для профессиональной дискуссии, обмена опытом и идеями.

Соответственно, первая часть этой проблемы связана с разработкой критериев отбора фильмов и маркирование их воспитательными проблемами. С этой целью в Московском педагогическом государственном университете создана ассоциация кинопедагогике; ректор МПГУ А. В. Лубков систематически ведёт проект по кинолектории, в поддержку проекта создан сайт «Кинопедагогика», где размещены не только лекции и их текстовая расшифровка, но и содержится много дополнительной информации.

Вторая часть проблемы – как сделать кино близким современному поколению детей (учёные называют их по-разному: поколение Z, миллениалы, хоумлендеры, поколение интернета, цифровые аборигены и др.), то есть органично соединить воспитательные технологии кинопедагогике и цифровые форматы коммуникации «учитель-ученики», «ученики между собой», «ученики-цифровые носители» и т. д. С одной стороны, для такой работы могут быть использованы современные форматы бытования самого кино: цифровое телевидение и размещение фильмов на различных хостингах предоставляет возможности останавливать фильм, многократно просматривать на различной скорости (замедление, чтобы внимательно присмотреться к деталям, ускорение, чтобы найти необходимый момент), делать ссылки с привязкой ко времени отрывка и т. д. С другой стороны, для привлечения внимания молодёжи к проблематике фильмов можно использовать различные так называемые «вторичные тексты», то есть трейлеры (небольшие видеоролики о фильме), лонгриды («длинные тексты» о фильме или нескольких фильмах, объединённых тематикой, с привлечением визуальных элементов: видеофрагментов, фото, инфографики и т. д.), технологии VR/360° (создание

видеороликов с эффектом присутствия), технологии Screenlife (ролики без героев и сцен, где действие происходит через отслеживание мессенджеров на девайсах), интерактивное кино (ролики с вариативными концовками) и т. д.

Возможно также соединение разных технологий, при этом, например, традиционные форматы кино и книги могут пересекаться с форматами новыми. Это могут быть видеобуки, позволяющие параллельно с чтением текста смотреть видеодополнения к сюжету или видеоклипы с выполнением спортивных упражнений, видеорецепты и т.д.; гибридные или интегрированные книги, когда часть материалов остаётся в привычной текстовой форме, а другая размещена на специальном сайте, доступ к которому осуществляется через QR-код.

Именно в таком формате интегрированной книги представлено интерактивное пособие А. В. Лубкова по кинопедагогике, открывающее этот сдвоенный номер. Выбор именно такой формы был связан с задачей расширения читательских возможностей с помощью цифрового функционала, позволяющего создать контекст изложенного материала за счёт привлечения различных мультимедийных ресурсов (фрагменты фильмов, рецензии и отзывы на кинопроизведения и т. д.), то есть всего спектра дополнительных материалов, которые вдумчивому читателю могут быть интересны и полезны. Помимо указанной задачи, формат книги с QR-кодами создаёт так называемые фоновые знания, то есть социальные, исторические, культурные условия, национальные особенности и обстоятельства, которые образуют «фон», на котором осуществляется восприятие нового или переосмысление уже хорошо известного.

В этом номере также размещены рецензии на интерактивное пособие А. В. Лубкова по кинопедагогике, демонстрирующие, как коллеги реагируют на сам материал и его форму, и актуализирующие воспитательный потенциал пособия. Для создания контекста роли кинопедагогике в современном формате в номер включены программы дисциплин, которые реализуются в МПГУ при подготовке педагогических кадров.

Этот номер – наш подарок главному редактору журнала «Вопросы цифрового образования», ректору Московского педагогического государственного университета Алексею Владимировичу Лубкову, умеющему грамотно сочетать традиционные форматы книги и кино с новыми, привлекательными для современного поколения (доказательством чего является публикуемое в журнале пособие); человеку, который посвятил свою жизнь служению российской истории, культуре и образованию.

Приглашаем в наше сообщество (авторов и читателей журнала «Вопросы цифрового образования») новых участников, разделяющих наше увлечение – интеграцию цифровых возможностей в традиционную систему образования – и наш принцип «Верен традициям, открыт инновациям!»

*Заместитель главного редактора журнала  
«Вопросы цифрового образования»  
Questions of the Digital Education»  
Оксана Гордиенко*



КИНОПЕДАГОГИКА:

ПОНИМАНИЕ С ЛЮБОВЬЮ...



# Обращение ректора МПГУ

*Дорогие друзья!*



**П**о воздействию не только на массы, но и на человека, его личность, кино является одним из наиболее эффективных инструментов, в том числе и инструментов воспитания – педагогики. Именно по этой причине для любого учителя крайне важно понимать ценность кинематографа, его воспитательный, дидактический потенциал. Роль кино в педагогическом процессе направлена не только на становление личности, но и на развитие различных исторических и культурных связей между поколениями наших сограждан, а также – на развитие целостного восприятия художественного образа и критического мышления.

**П**онять любой художественный образ мы не можем без того культурно-исторического контекста, в котором существует тот или иной герой. И то же самое с кинофильмом: мы не сможем его понять, если не будем обращать внимание на звуковой ряд, на видеоряд, на тот образ, который идёт вроде как бы подсудно, но замечается нами.

# Обращение ректора МПГУ

**И** эта герменевтическая задача должна быть профессионально разрешена педагогами для того, чтобы понять человека, его внутренний мир через его внешнее проявление, через его пластику, движения, через его глаза, жесты и голос. Мы, как педагоги, учителя и просто люди, должны это видеть и понимать.

**К**огда мы вместе с обучающимися или самостоятельно смотрим тот или иной фрагмент, тот или иной образ, стоящий за ролью, всегда, так или иначе, контекст предыдущих или последующих ролей накладывается на те образы, которые перед нами предстают. Это тоже одна из особенностей герменевтического понимания, когда, возможно, даже сам контекст говорит гораздо больше, чем текст.

*С уважением,*

Ректор МПГУ,  
член-корреспондент РАО,  
доктор исторических наук,  
профессор

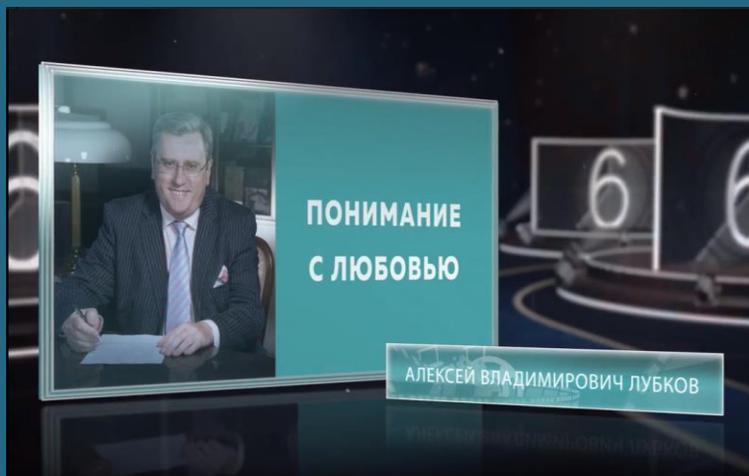
А. Лубков

# МАГИЯ КИНО



«КИНЕМАТОГРАФ ЗАДАЁТ НАМ ЗАГАДКИ, КОТОРЫЕ МЫ, ВОЗМОЖНО, ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ, НЕ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ-ДЕСЯТЬ ЛЕТ, А ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА ПОПЫТАЕМСЯ ОТГАДАТЬ»

**Э**то интерактивное пособие посвящено пониманию через любовь или с любовью в отечественном кинематографе. И здесь я вам предлагаю посмотреть, как через близкие нам кинофильмы проходила и менялась эта тема.



**О**братим внимание на киноленту замечательного советского режиссёра Станислава Иосифовича Ростозкого «Доживём до понедельника» (1968). В данном фильме мы наглядно сталкиваемся со своеобразной метафизикой поступка в исполнении замечательного

советского актёра Вячеслава Васильевича Тихонова. Вообще, Ростоцкий пригласил его в эту картину, потому что ему нужен был именно тот человек, который находится на распутье, на том перекрёстке принятия решений, после которого он или возвышается в своём нравственном развитии, либо замирает, и неизвестно, что будет после.

**Н**аш любимый Вячеслав Тихонов сумел так передать свою проблему человеческого, профессионального выбора, что мы действительно верим, что за эти три-четыре секунды общения с классом, он изменяет своему решению – в этом и заключается его метафизика поступка.





«А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ДАННЫЙ ФИЛЬМ ВЫШЕЛ  
В ПРОКАТ СПУСТЯ ГОД ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ  
СЪЕМОК?»

**Д**ействительно, глаза в кинематографе очень многое значат. Так, например, у Михаила Синаевича Богина в кинокартине «О любви» (1970) мы также видим все задействованные механизмы создания образа: это гармония и аудио, и видео, и, конечно, музыкальное сопровождение. Особенно в этом эпизоде важно то, как режиссёр акцентирует наше внимание на глазах героини.

**Д**евушка идёт на встречу (по улице Зодчего Росси в Ленинграде) и видит своего любимого, с которым она никогда не сможет соединиться, потому что он женат. Он её не любит, а она его любит и идёт к своей любви. Очевидно, что капли на стекле и те слёзы, которые текут по щекам Вики Фёдоровой, тоже создают визуальное строение внутреннего надлома. И вместе с тем это такая светлая грусть, которой пронизана вся музыка Евгения Крылатова.



**К**инематографу подвластен свободный и всеобъемлющий взгляд на хронотоп (время и пространство). Для примера обратимся к двум кинолентам Карена Георгиевича Шахназарова «Мы из джаза» (1983) и «Исчезнувшая империя» (2008). Примечательно то, что с высоты разных десятилетий иначе толкуется одна и та же эпоха.



**В**озможности кинематографа как феномена запечатлённого времени говорят о непреходящих ценностях: о том, что явление культуры, произведение культуры всегда сохраняется и всегда необходимо стране, народу и каждому из нас, начиная с детства.

---

---

# МАГИЯ ДЕТСТВА

---

---



«КАК ПРАВИЛО, ПОНИМАНИЕ ДЕТИ НАХОДЯТ НЕ У СВОИХ РОДНЫХ И БЛИЗКИХ, А У УЧИТЕЛЬНИЦЫ»

**В**сё вокруг, что окружало нас, родившихся в СССР, было очень родное, знакомое, светлое, радостное. Это ощущение праздника, конечно, ретранслировалось и в нашу культуру и всегда нас окружало: это и песни, которые звучали с экрана и из радиоприёмников; и песни, которые мы сами исполняли в пионерских лагерях вечером у костра...

**И**менно русская классическая литература определила принципиальные подходы к ребёнку и к миру детства, как таковому – это было именно отношение гармоничного целостного восприятия. В советской педагогике отношение к ребёнку строилось именно как к личности. Задача педагога



**в том, чтобы дать раскрыться этой душе, этому прекрасному миру, не навредить ему и сделать так, чтобы его последующая жизнь действительно могла опираться на то, что было хорошего в детстве.**

**Т**ак, например, в киноленте Александра Наумовича Митты «Звонят, откройте дверь!» (1965) перед зрителем предстаёт не по годам взрослая девочка, потому что она испытывает такие же переживания из-



за неразделённой любви, как и взрослый человек.

**С**ам Александр Митта пытается высказать и обосновать свою



концепцию этого детского фильма, а на самом деле фильма для взрослых о проблемах советской жизни.

**И**, конечно, тема ребёнка на войне нашла своё отражение во многих фильмах, например, в кинофильме «Пятнадцатая весна», снятом Инной Суреновной Туманян. Он посвящён тоже нашему комсомольцу-герою, Александру Чекалину, который совершил подвиг. Здесь первая серия посвящена не подвигу, а тому, что привело этого молодого человека к тому, чтобы он стал героем.

**В** это одно мгновение душа созрела уже к чему-то такому, от чего потом нельзя никогда отказаться. И последующие события показали, что если душа раскрылась, если молодой человек ощущает в себе силы этого внутреннего мира, то он

действительно может на него опереться даже в самые тяжёлые моменты своей жизни. И остаться верным своему выбору, своему внутреннему миру и своей душе.





«ИНТЕРЕСЕН ТОТ ФАКТ, ЧТО ВО МНОГИХ ФИЛЬМАХ О СЕМЬЕ ПОНИМАНИЕ МЕЖДУ ВЗРОСЛЫМ И РЕБЁНКОМ ПРОИСХОДИТ НЕ СТОЛЬКО В КРОВИ, СКОЛЬКО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, В ДУХОВНОМ РОДСТВЕ»



**Т**ема неполной семьи также была созвучна нашему кинематографу в 1960-1970-е годы. Эта тема описывала всю нашу непростую ситуацию – и социальную, и семейную. И, конечно, кинематограф не мог обойти её стороной. Именно от взрослых и близких, родных и неродных, кто оказывается рядом с ребёнком в эту тяжёлую минуту, в этот тяжёлый период, зависит то, как ребёнок преодолеет все трудности жизни.

**В**зрослым надо очень бережно относиться к этому стремлению проявить себя, проявить свою индивидуальность и, может быть, нащупать свою будущую судьбу, профессию и тот талант, который как раз и пробуждается в этом возрасте. И, конечно, совершенно по-иному взаимоотношения детей и взрослых, защита мира детства и агрессия не только против детей, но и агрессия детей против взрослых, представлены в замечательном киношедевре – киноновелле Леонида Иовича Гайдая «Вождь краснокожих» (1962).



**И**сточником творчества в детские годы является прежде всего то чувство, которое возникает, когда уходит детство, и уже подступает юность, и которое называется любовью.

**Д**авайте запомним это лето, последнее лето нашего детства. Детство, юность, отрочество – всё это настолько хрупкие периоды жизни, к которым надо относиться очень бережно и хранить их, действительно, как сокровище, всю жизнь.



---

---

# МАГИЯ МУЗЫКИ

---

---



«МУЗЫКА - ЭТО ОТКРОВЕНИЕ, ЭТО ТАЙНА, ЭТО  
ПОСЛАНИЕ, ЭТО ТО, ЧТО СВЯЗЫВАЕТ НАС С  
ДУХОВНЫМ МИРОМ»

**Н**ачнём с представления недавно ушедшего от нас выдающегося ленинградского композитора Олега Николаевича Каравайчука.

**Е**сть легенда, что, когда Каравайчуку было 12 лет, он исполнял одно из произведений, и при этом присутствовал вождь народов. Он был потрясён. И даже говорят, что именно Иосиф Виссарионович подарил

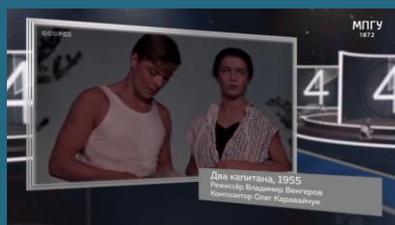


Олегу Каравайчуку, маленькому двенадцатилетнему мальчику, белый рояль, который он сохранил и на котором творил в своей маленькой квартире – двенадцатиметровом пенале. Этот человек, конечно, маг, он умел связывать времена. И вот момент перехода, перехода от одной эпохи к другой, который нам современникам может не всегда быть понятен.

**О**бращая свои взоры на экран, слушая ту музыку, которая льётся с экрана, ты понимаешь, что наступает какое-то другое время, приходят другие ценности, что-то происходит внутри человека, и это Каравайчук очень чётко мог отобразить и выразить своей музыкой. Посмотрите небольшой фрагмент из фильма «Два капитана» (1955). И как здесь Олег Николаевич сумел передать переход от мира к войне.



**С**аня Григорьев ещё не вскрыл пакет, а мы уже по музыке чувствуем, что произошло что-то необычное, мы ощущаем приближение войны.



**М**узыка в кино – это ещё настроение и атмосфера. Конечно, здесь Каравайчук – один из первоклассных авторов, который смог создать это настроение в кадре и за кадром. Когда мы говорим о кинематографе, то важно понимать, что это – тайна или таинство. У Каравайчука очень мощная тема ухода старой эпохи и прихода новой, не только исторической, а прежде всего эпохи человеческих отношений, когда на смену лирическому и романтическому флёру приходят циничные герои.

**А**любая картина, любое художественное произведение не может свестись только к одной какой-то утилитарной формуле. Если это действительно произведение искусства, оно очень многозначно, многомерно, многослойно, и во многом это происходит потому, что мы сталкиваемся с музыкальным сопровождением, которое, не только на полутонах, не только в своей переходности, и не только в том, что здесь в этой какофонии звучит полифония всего, всей симфонии, всех музыкальных инструментов...

# МАГИЯ ТАРКОВСКОГО



«ТЕМА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В КИНО БЫЛА ОЧЕНЬ БЛИЗКА АНДРЕЮ ТАРКОВСКОМУ. ОН СЧИТАЛ, ЧТО ОБРАЗ - ЭТО ПОСЛАНИЕ БОЖИЕ»

**П**ервой картиной Андрея Тарковского была его дипломная работа. Музыка Вячеслава Овчинникова и операторская камера Вадима Юсова позволили Тарковскому передать свою режиссёрскую концепцию, обосновать её и потом развить в следующих кинофильмах.





дин из шедевров нашего национального и мирового кинематографа – это фильм «Иваново детство» (1962). Здесь совершенно иные подходы и иной разговор о феномене детства, по которому, как катком, прошлась война. Неслучайно Жан-Поль Сартр,



выдающийся французский философ - экзистенциалист, считал этот фильм революционным, потому что здесь подняты очень глубокие философские вопросы. Как разрушается мир детства от столкновения

с войной. Как мальчик, который воюет и ведёт свою войну, свою борьбу с немцами, перестаёт быть ребёнком.

Трагедия, которую он переживает, и которую переживаем мы, смотря этот фильм, заключается в том, что он никогда не станет взрослым: Иван погибает. И вот эта пограничная ситуация между жизнью и смертью, между бытием и небытием, очень глубоко раскрыта в этом фильме. То, что Иван видит в своём сне, – это его утраченное детство, это утраченный рай, а явь и быль – это борьба, это война.





«ГОВОРИТЬ О КИНЕМАТОГРАФЕ С СЕРДЦЕМ, С ЛЮБОВЬЮ, С ЧУВСТВОМ И С ПОНИМАНИЕМ НЕВОЗМОЖНО, НЕ ГОВОРЯ О НАШЕМ НАЦИОНАЛЬНОМ ГЕНИИ АНДРЕЕ ТАРКОВСКОМ.»

**К**аждый фильм Тарковского – это шедевр, наше национальное достояние. Потому что это фильмы-размышления, это философские фильмы, притчи, исторические полотна, как, например, «Андрей Рублёв» (1966), философские фантастические драмы, как «Солярис» (1972). Это все фильмы, которые можно соединить в один большой мегафильм. И главное, на мой



взгляд, что их объединяет, это именно понимание с любовью. Тарковский действительно соединил в своём кинематографе очень важные ипостаси русской классической литературы, русской культуры и советского времени.



**В** киноленте «Зеркало» Тарковский сыграл роль уже уходящего больного человека, хотя это фильм 1975 года. И он отпускает свою душу, протягивает руку, и душа отлетает. В его фильмах предугадана последующая



история его самого, его ранний уход из жизни и то, что произошло с нашей страной.



Если мы обратимся к кинофильму «Сергей Лазо» (1967), снятому Александром Витальевичем Гордоном, то мы обязательно обратим внимание на финальную сцену этой картины.



Но на самом деле эту сцену снимал Андрей Тарковский!



Самая эта концовка потрясла меня, тогда ещё ребёнка, своим финалом, апофеозом, а также музыкой, сопровождающей действие на экране. Вот этот образ, очевидно, как-то выпадал из той последовательности, которая была свойственна фильму Гордона.





## «ФЛЯ АНДРЕЯ ФТАРКОВСКОГО БЫЛА ОЧЕНЬ ВАЖНА МИССИЯ ХУДОЖНИКА. ОН НЕ СТАРАЛСЯ БЫТЬ АКТУАЛЬНЫМ»

**Т**арковский сформировался как режиссёр в картине «Каток и скрипка» (1960), уже тогда он нашёл какие-то технологические приёмы и ту алгебру, которая создаёт образ.



**У**же после киноленты «Иваново детство» Андрей Арсеньевич приступает к кинокартине «Андрей Рублёв». Его понимание художника, ответственности художника во все времена отражено в том, как он говорит о призвании, о необходимости сохранять эти нравственные идеалы для художника и прежде всего для народа.





фильм «Зеркало» автобиографичный, это шедевр не только нашего национального, но и всего мирового кинематографа. Здесь с помощью киноязыка великого режиссёра сказано очень многое о смысле, о предназначении человека, о том, зачем он приходит в этот мир, почему уходит, о связи его с Родиной, с землёй, с родными, с детьми, с той культурной и духовной традицией, которые существуют. И не надо ничего говорить, надо просто посмотреть много раз этот фильм. Но здесь есть очень важный подход к проблеме нашего советского опыта, то как Тарковский сумел буквально за полминуты экранного времени показать весь триумф и трагедию советской эпохи.



Следующий эпизод фильма показывает, как можно очень серьёзную глубокую историческую тему поднять и решить с помощью кинематографа. Для этого привлекается не только видеоряд, но и культурно-исторический контекст, а также аудиосоставляющая кинокартин: звучит музыка Перголези из Stabat Mater, трагическая музыка оплакивания Христа.





«ИНТЕРЕСНО, ЧТО ПЕРВОНАЧАЛЬНО ФТАРКОВСКИЙ  
ХОТЕЛ ПОСТАВИТЬ В ЦЕНТР КАРТИНЫ ДРУГОЙ  
ЭПИЗОД - БИТВУ НА ФУЛИКОВОМ ПОЛЕ»

**М**ы размышляем о воспитании гражданина, о нашей национальной истории, о присутствии в нас во всех, начиная с детских, с отроческих лет, такого исторического эффекта, который мы называем исторической или национальной памятью.



**М**альчик остался в странной комнате, в которой живёт его отец, и в которой он первый раз находится. Какие-то соседи просят его почитать



письмо Пушкина к Чаадаеву. Ему говорят о том, что времени мало, а в тексте говорится о спасении христианской цивилизации и о той вечной миссии



России, которую она призвана, видимо, самим Господом Богом нести. Мальчик ждёт бабушку, а когда она появляется, то ни он её не узнаёт, ни она его... В линейном построении, конечно, этот эпизод совершенно непонятен, потому что здесь заложена логика нелинейная. Они находятся в разных хронотопах:



мальчик, который перечитал письмо, уже в пространстве не только истории, но и вечности, а между тем происходит событие бытовой жизни и, очевидно, когда он открывает дверь, времена не пересекаются. Бабушка находится в своём хронотопе, а мальчик – в своём. И, конечно, это нелинейность.



**Д**ля Андрея Тарковского была очень важна тема верности своему призванию. Это то, что его с самого начала отличало от других весьма успешных, коммерческих режиссёров. Рассуждения об успешности ему были совершенно не свойственны. Он полагал, что для художника важен не успех, а страдание. Только через страдание происходит сопричастность своему таланту, который дан художнику Богом.

**П**онимание кинематографа как запечатлённого времени – теория Тарковского. Он считал, что плёнка, словно консервная банка, запечатляет и сохраняет время.



*Фрагмент фильма «Ностальгия»  
(1983).*

*Режиссёр Андрей Тарковский.  
Сценарист Тонино Гуэрра.*

**У**ход Андрея Тарковского в 1986 году был совершенно неожиданным для нас, для тех людей, кто жил в Советском Союзе и воспитывался на его фильмах. А я могу сказать, что на первом курсе зимой 1978 года мы с однокурсниками пошли в кинотеатр «Фитиль» на «Парке культуры» смотреть тогда уже известный фильм «Андрей Рублёв». Когда мы вышли, то были все просто потрясены. Я ещё раз убедился в том, что мой выбор стать историком совершенно не случаен. Мы шли, была зима, мы поднимались к Храму Николы в Хамовниках, и вот этот образ навсегда остался в моей памяти, в моём сердце, как признательность великому режиссёру от нас, молодых и начинающих студентов, которые хотели быть историками...

# МАГИЯ ЛЮБВИ



«ТЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ НЕ  
ИМЕЕТ КОНЦА, ОНА БЕСКОНЕЧНА...»

**С**оветский кинематограф очень часто поднимал вопрос взаимоотношений мужчины и женщины. Наиболее ценные с чувственной и философской точки зрения киноленты были сняты в 1960-е годы.

**Н**ачнём мы с выдающегося фильма Михаила Ильича Ромма «Девять дней одного года» (1962). Этот фильм о физиках и лириках, и вроде мы это понимаем, а вот сегодняшнее прочтение показывает, что основным в этом киношедевре был не столько разговор о физиках, о жертве, о самопожертвовании в науке, сколько прежде всего о человеческих отношениях, в основе которых была, есть и навсегда останется любовь.



**П**ервый эпизод фильма – это разговор в аэропорту между героями. Илья – физик-теоретик, а они очень внимательны к явлениям природы, к миру, который нас окружает, они выстраивают различные теории, интерпретации. И, между тем, для него стали откровением те отношения, которые в прошлом связывали Митю и Лёлю.





здесь важно, как сама Лёля пытается уже пересмотреть свой якобы сделанный выбор и то решение,



о котором мы узнаём в следующем эпизоде в переговорной. Почему там? Это коммуникация. Они встречались до этого в переговорной. Отношение между



мужчиной и женщиной в пространстве города ещё и замечательно тем, что таким сакральным местом для современного человека, моментом коммуникации является переговорной пункт. Это предвестник гаджетов, когда с помощью СМС пытаются объяснить самые высокие чувства, а между тем эти чувства не укладываются в эти технологии.



то её решение потом будет постоянно подвергаться сомнению и их семейным бытом, неустроенностью, и её неудовлетворённостью, раздражительностью.



За окнами дождь и, очевидно, несмотря на восклицание о том, что Лёля очень рада приезду Илюши, кошки скребут у неё на душе. Здесь есть интересный момент: когда она думает, что Илюша пахнет парикмахерской, он говорит: «А я тебе духи привёз». То есть, они на какой-то волне связаны друг с другом. Её раздражение, конечно, относится к неудовлетворённости семейным бытом. Очевидно, что гармония целого не получается.



## «ФЛЯ КИНЕМАТОГРАФА 1960-Х ГОДОВ БЫЛА ОЧЕНЬ ВАЖНА ТЕМА ИСТИННОСТИ ЛЮБВИ И ИСТИННЫХ ЦЕННОСТЕЙ»



фильм Ларисы Ефимовны Шепитько

«Крылья» (1966). Само название очень метафорично,

потому что любовь это и есть те крылья, которые мужчина дарит женщине, а женщина – мужчине.

Эта целостность и осуществляет их полёт в бессмертие, к высшим ценностям. Вообще фильм

«Крылья» о жизни человека, который обрёл нечто вечное и священное и потом пришёл в этот мир, где уже меняются ценности и представления.



очь выходит замуж за нелюбимого. Мать не принимает такого решения своей дочери. Возникает коллизия: она директор ремесленного училища после войны. Здесь появляется педагогическая проблема: у героини нет взаимопонимания с молодыми людьми. Так, один студент бросает ей очень неприятные слова о ненависти. Очевидно, она не смогла провести эту коммуникацию, и здесь Шепитько ставит вопрос о том, что приходит поколение, для которых ценности минувшей войны и тех людей, которые победили и сохранили в себе эту ценность и самое главное верность любви, не являются уже ценностями, они девальвируются.



**П**ретьй фильм, тоже шедевр великого советского и российского мастера Марлена Мартыновича Хуциева – «Июльский дождь» (1966). Как мне представляется, в этом фильме как раз уже происходит излом шестидесятнических ценностей.



**М**ужчина и женщина, идёт июльский московский дождь. Они



в районе Петровки на фоне часов, которые остановились, и время для них тоже остановилось. А дождь – это послание с небес. В кадре мы слышим только два



голоса, хотя присутствует много людей. Мы слышим только диалог между Леной и этим спортивным человеком, у которого даже нет имени



(потом по сюжету мы узнаём, что он Евгений). Куртка вроде не промокает, и это намёк на то, что уже появились совершенно иные материалы –

синтетические. И человек в этом мире, переходящем в совершенно новое состояние, обретает какие-то неожиданные качества.

**Н**аш разговор – это тоже одна из возможностей ещё раз оглянуться вокруг себя и понять, в чём истинное предназначение и смысл нашего существования, нашей жизни и передать это нашим молодым людям, и, может быть, самим ещё раз убедиться в правоте кинематографа 1960-х годов.

# МАГИЯ ШКОЛЫ



«ВСЕГО 8 ЛЕТ, А, МЕЖДУ ТЕМ, СОВЕРШЕННО  
РАЗНАЯ ЭПОХА И СОВЕРШЕННО РАЗНАЯ ШКОЛА,  
СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ»

**П**околение рождённых в 1960-1961-м году когда-нибудь может написать мемуары и назвать их «Дети космической эры страны». Мы действительно жили рядом с космонавтами. Оранжевые космонавты были у нас игрушками, наши родители считали, что мы уже все в космосе, и мы сами были в космосе. Я очень переживал, когда погиб Гагарин, когда погиб Комаров, когда погибли наши трое космонавтов. Мы были ещё школьниками, и для нас это была трагедия.



**Э**то ещё преддверие тех школ, которые строили в начале 1960-х годов, где на фасаде были четыре классика русской и советской литературы – Александр Сергеевич Пушкин, Лев Николаевич Толстой, Владимир Владимирович Маяковский и Алексей Максимович Горький. А это преддверие, тоже школа из красного кирпича (в Москве много таких было), но потом они ушли в прошлое, пришли школы с классиками, а потом – школы-кораблики, очень белые, светлые, с большими и просторными спортивными, актовыми залами.





**Н**аш с вами кинолекторий называется «Понимание с любовью», то есть когда проявляется любовь как высшее состояние человеческого духа, и само понимание другого в этом состоянии наполняется таким высоким содержанием, когда ты себя понимаешь и ощущаешь совсем по-другому.

**К**онечно, «Печки-лавочки» – это произведение, которое уже показывает смену эпох. Разговоры и в самом поезде, и потом в санатории указывают, что всё-таки от 1960-х годов, от какой-то возвышенности и устремлённости, чистоты, понимания того, что мы дети галактики, приходит осознание каких-то бытовых проблем, того, что быт вроде как бы заедает, а вместе с бытом приходит и ощущение новой эпохи. Всё-таки 1970-е и 1960-е это разные годы.



**С**ледующий фильм – «Переходный возраст» (1968), режиссёра Р. Викторова. С ответом героини данной кинокартины можно согласиться: да, какая-то химия, синтез, чистота реакции при этом должна быть. А вообще сам этот фильм о том, что искренность и чистота отношений между людьми, отношений в обществе, истинных ценностей должна сохраниться и в потоке времени, и по мере того, как взрослеет сам человек, переходит из одного класса в другой или уходит из школы. Советская школа в 1960-е годы пыталась передать своим воспитанникам искреннее, чистое, светлое отношение к жизни, это очень важный мотив и очень важная тема.





## «ШКОЛА - ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПРАВДА, ИСКРЕННОСТЬ И ЧИСТОТА»



фильм «Урок литературы» проникнут такой атмосферой чистоты и попыткой эту чистоту сохранить. Вот видите, перед нами утренняя Москва и Калининский проспект как образ советского модерна и полёта в грядущее будущее.



тот фильм именно о том, чтобы происходил момент истины хотя бы здесь, на этом уроке. И дети понимали бы, что есть вечные непреходящие смыслы и ценности, чувства и отношения. И это самое главное на наших уроках. А вот то, что происходило за стенами наших школ на больших переменах, а эти большие перемены уже наступали – это как раз то, что мы с вами должны понять, представить, чтобы говорить справедливо об этой эпохе.



любовь и химия следуют друг за другом, никуда от этого не денешься. Можно рассматривать этот фрагмент, как некое пособие для открытого урока: разбирать, как, что и чего. Молодой учитель, роль которого сыграл Е. Стеблов, решил, что не будет ни лицемерия, ни фальши на этом открытом уроке, и всё будет так, как и есть каждый день на его уроках.



**С**ледующая картина очень радостная, весёлая, весенняя, апрельская называется «Завтра, третьего апреля...» (1969) Игоря Фёдоровича Масленникова, автора бессмертной серии о Шерлоке Холмсе.



**З**десь уже всё-таки преодолевается закрытость школы.

Конец 1960-х годов – это уже разговор не только о проблемах школы, где происходит и наступает этот момент истины, но ещё и о том, что школа и общество должны быть как бы созвучны, а если они не созвучны, то будет происходить вот такая драма.



**П**оследний фильм «Переступи порог» (другое название: «10-й класс») (1970), который тоже принадлежит творчеству Ричарда Викторова, и в котором есть рассуждения нашего выпускника Юрия Иосифовича Визбора.



Почему он ушёл? Всё-таки в этом молодом школьнике осталось ещё представление о правде и неправде, о том, что по блату... Это слово в 1960-е годы практически не звучало, а в начале 1970-х годов оно фактически стало определять отношения между людьми. И, наверное, неслучайно Ричард Викторов не стал больше снимать фильмы о советской действительности, а стал снимать о космосе, где его представления о жизни были фантастичными, но он остался им верен...



# МАГИЯ СЕМЬИ



«МЕЛЬНИКОВ СНИМАЛ ПОЛНОМАСШТАБНУЮ  
КАРТИНУ, ГДЕ В НАЗВАНИИ ФИЛЬМОВ  
СФОРМУЛИРОВАНА ЕГО ОСНОВНАЯ ТЕМА,  
ЛЕЙТМОТИВ И ИДЕЯ»

**В**италий Вячеславович родился 1 мая 1928 года в Сибири. Он был из семьи репрессированных, и так получилось, что фактически он сирота. Мельников сумел в 1952 году закончить ВГИК, мастерскую С. Юткевича и М. Ромма.

**С**ценарий к фильму «Мама вышла замуж» (1969) написан сценаристом Юрием Клепиковым и был настолько интересен, что многие режиссёры хотели снять по нему фильм. Сергей Соловьёв, тогда тоже начинающий режиссёр,



говорил, что это рождало в нём такое вдохновение. Он хотел снимать этот фильм, но снял его в итоге Виталий Мельников.



**З**агадка этого фильма заключается в том, что помимо основных героев здесь присутствует музыка композитора Олега Каравайчука и неповторимые пейзажи Ленинграда конца 1960-х годов.



**С**

ледующая картина Виталия Мельникова – «Семь невест ефрейтора Збруева» (1970). Проблема выбора в киноленте на самом



деле очень простая. Парень отслужил в армии. Если он сдал теоретическую механику, то может влюбиться, а если сдал сопромат, то и



жениться. А в советское время, ещё ко всему прочему, если ты отслужил в армии, то ты теперь можешь выбрать и спутницу жизни .

**Н**

о не только может быть молодой человек, но порой и женщина, которая уже имеет детей. У неё есть и хозяйство, и дом, и достаток, и все уважают её, а чего-



то не хватает... Это «чего-то» и есть то главное, что определяет ценность семейной жизни, и то, почему в одном случае семейная жизнь и счастье



состоятся, а в другом – нет.

**Д**

ля Виталия Мельникова все эти фильмы – это исследование тайнства любви, при котором человек преобразается благодаря самому светлому началу, которое открывается в результате любви и пониманию того, что есть и что не есть истина.

**К**

инематограф – это, действительно, запечатлённое время, нельзя не согласиться с Андреем Тарковским. Кинофильм – это особый мир режиссёра, где отражаются все его духовные энтенции, его аксиологическая картина мира.



## «ЭТО УЖЕ НЕКИЙ ДРУГОЙ УРОВЕНЬ, ДРУГАЯ СТУПЕНЬКА К ЭТОЙ ВЕЧНОЙ ТЕМЕ»

**С**ледующий фильм «Ксения, любимая жена Фёдора» (1974) – тоже попытка обратиться к этому

светлому началу в человеке, даже через такую

производственную тему, которая поднята в этом фильме,

рассказать о том, что нас возвышает и преобразует. Вообще, этот фильм давался очень непросто Мельникову, потому что с самого начала ему нужно было найти главных героев. Многие пробовались на эту роль, в том числе, он хотел продолжать снимать и Людмилу Зайцеву. Но всё-таки ему нужен был

какой-то новый взгляд, хотя Людмила Зайцева тогда тоже только начинала свой путь в кинематографе. Она потом снялась у С. Ростюцкого в фильме «А зори здесь тихие». Здесь

режиссёр искал незнакомый образ, незнакомое лицо и нужно было найти в этой женщине то, что привлекало такого киноактёра, как всеми нами любимого Станислава Любшина. Умение показать и новое, и знакомое, но совершенно по-иному, это тоже одна из отличительных особенностей выдающегося кинорежиссёра.



**Н**о самое главное, что привлекает нас в фильмах Мельникова первой половины 1970-х годов это то, что он снимает простых людей. И умеет в этой простоте подняться до очень высоких обобщений. Наступают совершенно другие времена, и вот эта смена эпох, смена ценностей для нашего кинематографа и для нашего общества, и для самого Виталия Мельникова – это очень серьёзная проблема...

**В**от так и для нас трансформации общественных процессов, смена нравственных ориентиров становятся сегодня серьёзным препятствием движению вперёд.

**В**идимо, тогда мы уже с вами заблудились и только сейчас пытаемся осмыслить наши пути-дороги, которые нам только предстоит ещё пройти, и я думаю, что в этом осмыслении кинематограф Виталия Вячеславовича Мельникова нам помогает понять и самих себя, и то время, в которое мы жили и живём, но и, самое главное, те действительно непреходящие чувства, ценности, которые он нам передаёт через экран.



# Заключительное слово ректора



**И** надеюсь, что ваше знакомство с кинолекторием в форме интерактивного пособия не прошло зря. Для меня было самым важным, чтобы эта интерактивность более всего напоминала именно разговор, поскольку, если вы заметили, это слово часто здесь употреблялось.

**П**очему же разговор? Потому что это процесс, равно как и чувства, жизнь, а также понимание этих прекрасных состояний человеческой души.

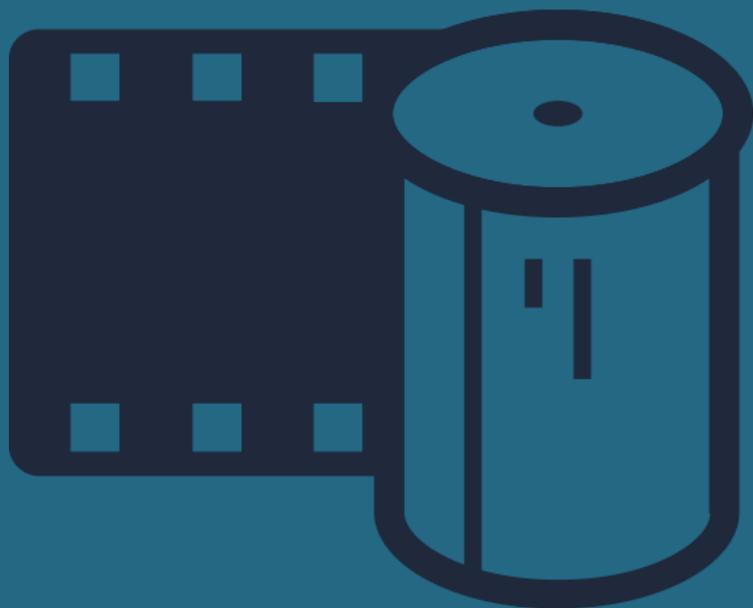
**М**оё стремление, моё желание и моя цель заключались в том, чтобы через кинематограф раскрыть вместе с вами очень важные сущностные вещи, наши основы, в том числе педагогической профессии. Ну и для того, чтобы мы с вами сохраняли коммуникацию и чистоту наших отношений, которые, я думаю, всё-таки вне времени и вне пространства и которые составляют основу нашей жизни.

*Искренне ваш,*

Ректор МПГУ,  
член-корреспондент РАО,  
доктор исторических наук,  
профессор

**А. ЛУБКОВ**

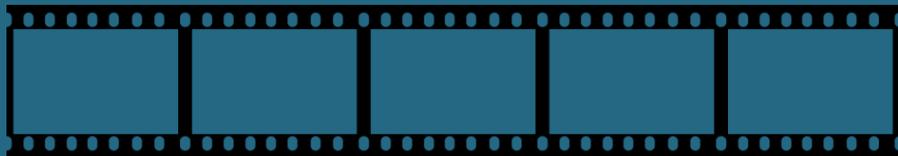
# МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА



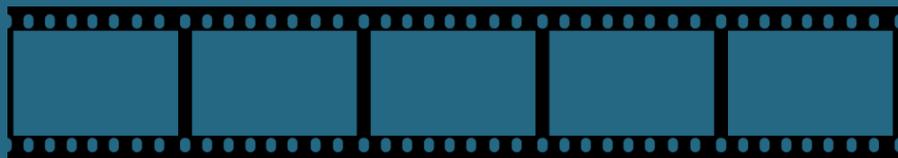
**В**о второй, практической, части интерактивного пособия вы познакомитесь с историей кино, первыми отечественными и зарубежными картинами; с приёмами, которые имеются в арсенале кинорежиссёра; с категориями времени и пространства. В финале мы попытаемся с вами ответить на вопрос, в чём же состоит предназначение режиссёра. Желаем удачи!

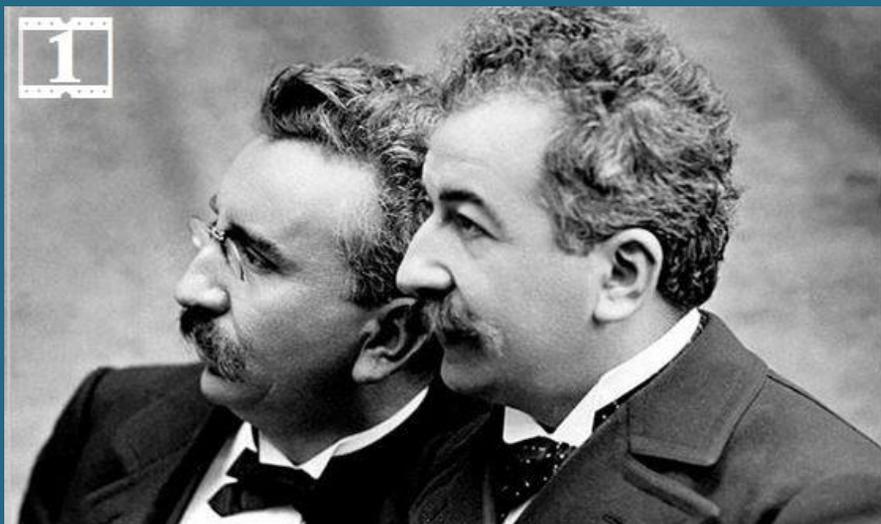
# ИСТОРИЯ КИНО

**С**ила творчества, безусловно, неиссякаема, а создание фильма – очень непростой, но чрезвычайно увлекательный процесс. В арсенале кинорежиссёра большое число приёмов, которые помогают воплотить ему свой замысел. Но эти приёмы появились не сразу: они открывались вместе с развитием кинематографа. Уже более 100 лет мы живём бок о бок с этим миром. Одним из первых фильмов стал снятый в 1895 году **братьями Люмьер** (1) фильм **«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»** (2). Его хронометраж меньше минуты, но несмотря на это фильм произвёл настоящий фурор. Некоторых зрителей эта картина даже по-настоящему напугала, ведь до этого ничего подобного никто на экране не видел!



*Посмотрите фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» (2). Какие чувства, эмоции он вызывает у современного зрителя? Попробуйте поставить себя на место француза, жившего в конце XIX века. Какие эмоции возникают у вас при просмотре?*





«Прибытие поезда  
на вокзал Ла-  
Сьота» (1896)



**0**

дним из первых научно-фантастических фильмов является работа французского кинорежиссёра, одного из основоположников кинематографа Жоржа Мельеса (4) «Путешествие на Луну» (1902). Сюжет фильма соединил в себе такие романы, как «От земли до Луны» (1894) Жюль Верна и «Первые люди на Луне» (1895) Герберта Уэллса. Сюжет картины прост: группа астрономов отправляется на специальной ракете на Луну, где их ждут необыкновенные приключения. Посмотрите этот фильм (3).

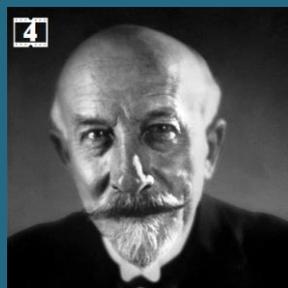


«Путешествие на Луну»  
(1902)

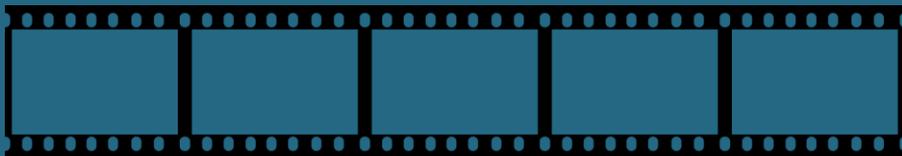


1. Как вы думаете, что было важным в актёрской игре в эпоху немого кино?
2. Какие средства использовали актёры для выражения эмоций?
3. В чём смысл фильма «Путешествие на Луну»? Какова цель создания этой картины?

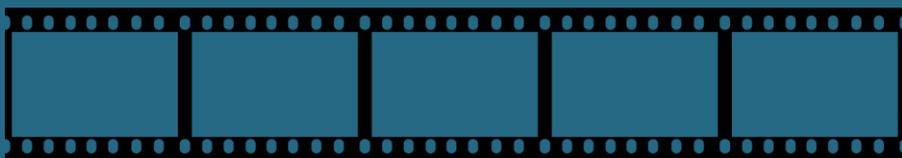
**Б**удучи сыном владельца обувной фабрики, Жорж Мельес всё время тянулся к творчеству. Вскоре отец даёт ему деньги на покупку старинного парижского театра белой магии «Робен Уден», где Мельес ставит сценки и спектакли. После знакомства с «ожившими картинками» на экране его желанием стало приобретение кинокамеры.



И ему это удаётся. Одна за другой стали появляться знаменитые работы режиссёра. Помимо «Путешествия на Луну» Мельесу удалось снять такие известные фильмы, как «Четырёхголовый человек» (1898), «Человек с резиновой головой» (1902), «Завоевание полюса» (1912) и многие другие.



*Интересный факт: Мельес хотел купить чудо-изобретение братьев Люмьер за десять тысяч франков, но те отказались: они не хотели раскрывать своих секретов.*



## А что у нас?



**П**ервым игровым фильмом, снятым в Российской империи, стал фильм режиссёра Владимира Ромашкова «Понизовая вольница» (или «Стенька Разин») (1908) (5). Фильм был снят в ателье Александра Дранкова, который прославился также и своими документальными картинами с участием царской семьи, Льва Толстого, и даже кинорекламой.

В основе сюжета лежит история Степана Разина и княжны. Музыка к фильму написал известный композитор Михаил Ипполитов-Иванов. Успех у картины был огромный.

**К**инематограф начала XX века связан с именами таких выдающихся режиссёров, как Яков Протозанов, Сергей Эйзенштейн, Василий Гончаров, Пётр Чардынин, Александр Довженко.



«Понизовая вольница»  
1908

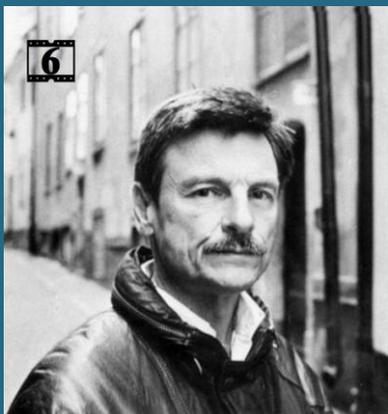
ПОНИЗОВАЯ  
ВОЛЬНИЦА

*А. Дранковъ*



1. *Посмотрите фильм «Понизовая вольница» (5). Сравните образ Степана Разина в этом фильме с его образом в произведениях русской литературы.*
2. *Первые фильмы имеют достаточно короткий хронометраж: длительность некоторых картин, например, не превышает 1 минуты. С чем это связано? Какую задачу поставили бы вы перед собой, если бы нужно было снять картину с таким хронометражем?*

# МОНТАЖ В КИНО



**К**инорежиссёр Андрей

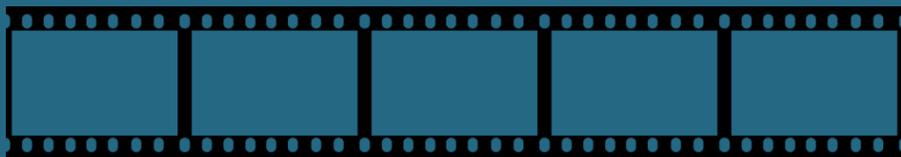
Тарковский (6) отмечал, что «монтажный кинематограф задаёт зрителю ребусы и загадки, заставляя его расшифровывать символы, наслаждаться аллегориями, апеллируя к интеллектуальному опыту смотрящего». Нельзя не согласиться с этим положением. Действительно, при помощи монтажа соединяется время, запечатлённое на отдельных кусках

киноленты. Это «сборка» фильма. Но это непростое дело: режиссёр должен выбрать, что попадёт в его картину, отбросить лишнее и, что важно, соблюсти законы восприятия информации как зрительной, так и звуковой.

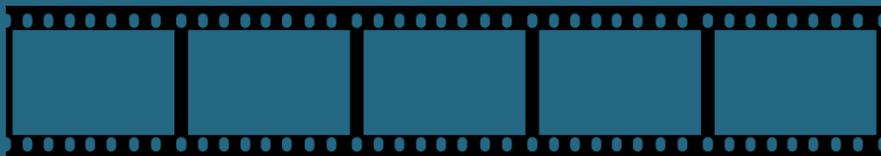
**В** нашей стране одним из первых

экспериментаторов в области монтажа стал известный кинорежиссёр, актёр и теоретик кино Лев Владимирович Кулешов (7). Режиссёр одним из первых поднял вопрос о значении монтажа и его особенностях. Кулешов считал, что монтаж необходим для того, чтобы соединить разрозненные куски в единое целое. Он сравнивал этот процесс с игрой ребёнка, когда он из кубиков собирает целое слово или предложение. Один из экспериментов режиссёра получил название «Эффект Кулешова» (8).

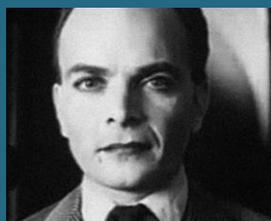




*Посмотрите видео, на котором представлен «Эффект Кулешова» (8). Как вы считаете, какое свойство монтажа показывает режиссёр в этом фрагменте? Прослушайте затем, что сам Л.В. Кулешов рассказывает об этом эффекте (9).*



«Эффект Кулешова»



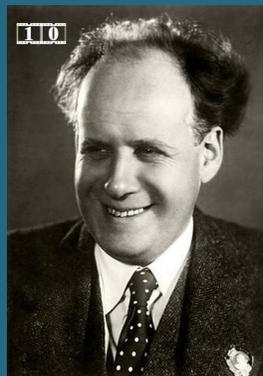
Лев Кулешов об  
«Эффекте Кулешова»



так, суть «Эффекта Кулешова» заключается в том, что при соединении разных кадров получается не только то, что запечатлено

в каждом их них, но и что-то новое, чего в этих кадрах не существует. Кулешов сопоставлял кадр с актёром Иваном Мозжухиным с другими кадрами: на первом – умерший ребёнок, на втором – тарелка супа, на третьем – девушка на диване. Затем режиссёр показал коллегам три миниатюры (с лицом Мозжухина в начале и в конце) и спросил, какую, по их мнению, эмоцию выражает актёр в каждом случае. Коллеги ответили, что в первом случае – это грусть, во втором – голод, а в третьем – влечение. Таким образом, Кулешов показал, как определение эмоции героя на первом кадре зависит от происходящего на следующем.

**С**хожее с Кулешовым понимание монтажа имел советский режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн (10). Он утверждал, что монтаж двух кадров рождает некий третий смысл. Режиссёр ввёл такое понятие как «Монтаж аттракционов». Под ним Эйзенштейн понимал «всякий агрессивный момент, подвергающий зрителя чувственному или психологическому воздействию». И режиссёр должен правильно эти моменты расположить в своей картине и таким образом воздействовать на зрителя. Одним из наиболее ярких примеров «Монтажа аттракционов» может служить эпизод расстрела на Потёмкинской лестнице в Одессе (11) из кинофильма «Броненосец Потёмкин» (1925).



«Эпизод расстрела на  
Потёмкинской лестнице»

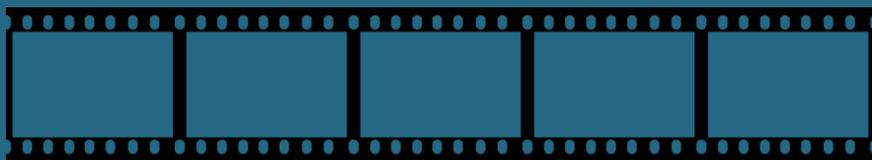




Список открытий можно продолжать и продолжать... Наши режиссёры и теоретики кино во многом опередили время, они совершили множество открытий, в том числе и в области монтажа, и оказали огромное влияние на развитие мирового кинематографа.

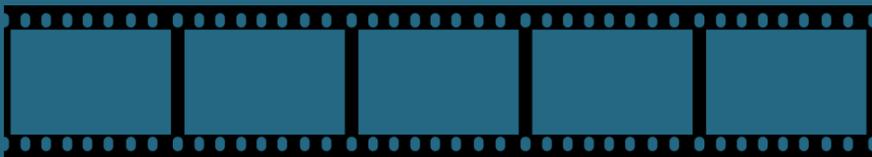


Попробуйте себя в роли  
киномонтажёра!  
Соедините кадры десяти  
фильмов.



- 1. В каких сферах, помимо кинематографа, используется монтаж?*
- 2. Л.В. Кулешов проводил ещё и географический эксперимент. Найдите его описание. Что доказал этим экспериментом режиссёр?*
- 3. В игре (12) зашифрованы десять фильмов.*

*Выберите один из них. Выявите особенности применяемого режиссёром монтажа.*



# ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО



**К**атегории времени и пространства

являются одними из определяющих в кинематографе. Здесь следует снова обратиться к понятию «хронотоп», которое впервые появляется в труде выдающегося философа, филолога и культуролога М.М. Бахтина (13) «Формы времени и хронотопа в романе» (14). Под этим понятием в литературоведении понимается изображение времени и пространства в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Хронотоп – это поле, внутри которого происходит взаимодействие зрителя и режиссёра. В отличие от просмотра кинофильма, при чтении литературного произведения время и пространство в сознании каждого читателя индивидуально, оно возникает в воображении своё для каждого читателя. Кроме того, хронотоп связан с историческим и социокультурным аспектом времени.



«Формы времени и хронотопа  
в романе»



**К**аждый режиссёр имеет своё отношение к категории времени и пространства. Например, у Андрея Тарковского было особое отношение к категории времени. Он отмечал, что с появлением кинематографа человеку впервые удалось **«запечатлеть время»**. Для Тарковского главная идея кинематографа и киноискусства заключается во «времени, запечатлённом в своих фактических формах и проявлениях». Иными словами: «время в форме факта». Факт даётся в форме прямого наблюдения над ним, поэтому главным формообразующим началом кинематографа является наблюдение. Эти тезисы нашли отражение в статье режиссёра «Запечатлённое время», напечатанной в журнале «Искусство кино» в 1967 году.

	 <p>«Запечатлённое время»</p>	
---	--	---

**В** каждом фильме Тарковский создаёт особый хронотоп. Вспомним фильм «Зеркало» (1974) и эпизод, где мальчик читает письмо Пушкина к Чаадаеву.

	 <p>Фрагмент из х/ф «Зеркало» (1974)</p>	
---	---	---

**В**озникает пространство вечных ценностей, но между тем происходит событие бытовой жизни. Звонок в дверь, мальчик открывает дверь, а бабушка его не узнаёт. Мальчик находится в своём хронотопе, а бабушка – в своём.

**С**акральный хронотоп, хронотоп странствий, хронотоп диалога культур – так характеризуют изображение времени и пространства в творчестве Андрея Тарковского многие исследователи.

**К**онечно, нельзя не отметить школьный хронотоп. Школа, детство – это особый мир, ценный и хрупкий для каждого из нас. Школьную тему в своих фильмах затрагивали такие известные режиссёры, как И. Фрэнк, И. Масленников, Ю. Победоносцев, И. Туманян, Д. Асанова, И. Авербах, С. Росточкин, Р. Викторов и др. «Доживём до понедельника» (17), «Завтра, третьего апреля», «Дорогая Елена Сергеевна», «Уроки французского», «Вам и не снилось» (18) – все эти фильмы мы пересматривали не один раз!

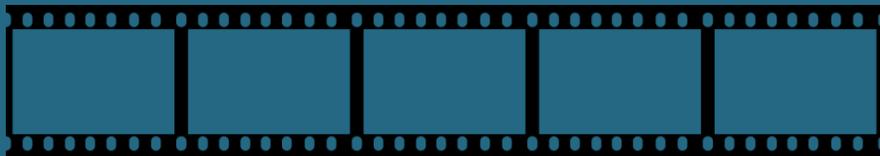


**Ш**кольный хронотоп имеет ряд особенностей. Местом действия



является здание школы, внутри которого располагается множество локаций. Это школьный класс, коридоры, актовый зал, спортивный зал, также режиссёр может включать и школьный двор. Редко мы попадаем в пространство квартиры, где живут учащиеся, в основном все события происходят в пространстве школы. На экране мы соперееживаем первой любви, первой дружбе наших героев, наблюдаем предательство. И главное: перед нами

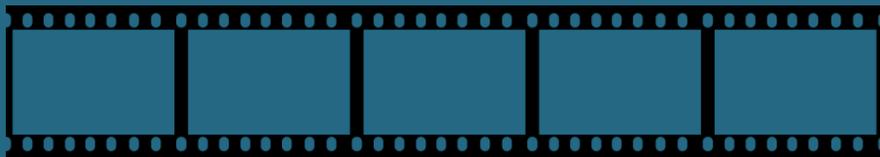
происходит процесс взросления детей. Рамки школьного хронотопа позволяют режиссёру наиболее ярко показать характеры школьников и это одна из причин, почему мы так любим фильмы о школе.



1. Андрей Тарковский писал: «Образ становится подлинно кинематографическим при том (среди всех прочих) обязательном условии, что не только он живёт во времени, но и что время живёт в нём, начиная с отдельно взятого кадра». Как вы понимаете эти слова?

2. Посмотрите любой фильм, посвящённый историческому событию. Каковы особенности хронотопа этого фильма?

3. Сделайте подборку фильмов о школе для младших и для старших школьников. По какому принципу вы будете отбирать эти фильмы?



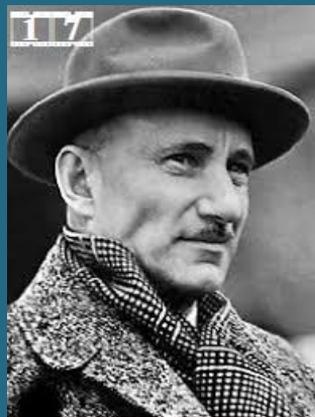
# ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ РЕЖИССЁРА

«Главная цель искусства не в пустом копировании объектов и предметов. Оно должно дарить новое, чувственное, настоящее».

Оноре де Бальзак

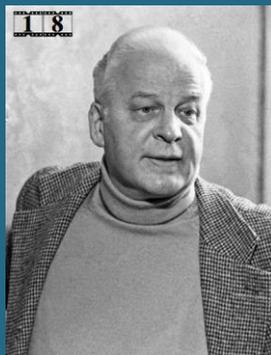
**В**опрос о предназначении художника (а режиссёр – это, безусловно, художник) волнует человечество не одну сотню лет. Для чего создаются великолепные произведения искусства? Как они должны соотноситься с личностью художника? Должно ли искусство служить художнику или, наоборот, художник – искусству.

**В**ыдающийся советский режиссёр С.А. Герасимов (17) говорил о том, что призвание человека – созидать. Это справедливо и для профессии режиссёра. Своих студентов Герасимов учил записывать свои жизненные наблюдения, а потом на их основе придумывать и ставить этюды. Литературное творчество – основа будущей профессии. А в своей работе художник должен быть одержим идеей совершенствования мира. Кроме того, для Герасимова было важно духовное развитие человека в том числе и через кинематограф.



**К**инорежиссёр Станислав Ростоцкий (18) оценивает своё отношение к искусству такой фразой, которая звучит в его известном фильме «Доживём до понедельника» о лейтенанте Шмидте: «Главный его дар – ощущать чужое страдание более остро, чем своё; именно этот

дар рождает бунтарей и поэтов». Ростоцкий считал режиссуру родом деятельности, а не профессией, отмечая, что профессией можно овладеть. Настоящие режиссёры видят себя в том, чтобы принести пользу людям, а деньги и материальные блага их не интересуют.



**А**ндрей Тарковский говорил о недопустимости отделения кинофильма от жизни, не должно быть разницы между работой режиссёра и его поступками. Кино – очень тяжёлое искусство, и режиссёр должен полностью ему принадлежать и отвечать морально за то, что он делает. Об этом Тарковский говорит в документальном фильме «Время путешествия» (19) режиссёра Тонино Гуэрры.



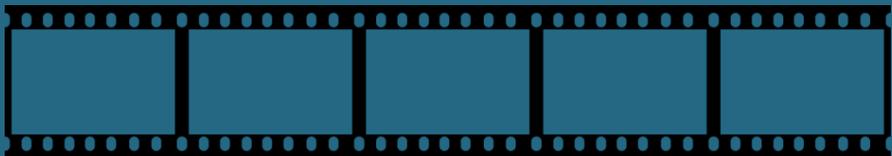
Фрагмент из д/ф «Время путешествия» (1982)



**В**италий Мельников (20) в одном из своих интервью говорил о том, что для него считается мерилом хорошего режиссёра. Всё очень просто: смеются или плачут при просмотре фильма, сопереживают или остаются безучастными. И если «достал я до этой струны, значит – во мне что-то есть». Мельников называл это «зрительским отношением к кино». Искусство должно всегда говорить то, что оно думает, а культура всегда конфликтна – в этом и есть её роль.

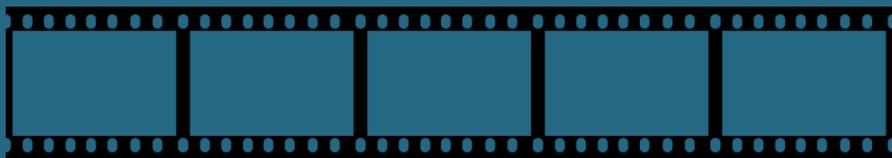


**Б**езусловно, нет единого мнения на вопрос о предназначении режиссёра, эта тема будет всегда открытой. Но вместе с тем невозможно не согласиться с классиками нашего кинематографа: деятельность режиссёра должна быть направлена на созидание, художник через свои фильмы должен стремиться сделать мир лучше. Настоящий режиссёр творит для зрителей, он отдаётся искусству, он чужд материальным благам и полностью погружён в свою работу. Он находит инструменты воздействия на нас, на наши чувства несмотря на то, какой это титанический труд. Может быть именно поэтому фильмы наших советских режиссёров любимы нами и занимают особое место в нашем сердце.



*1. А в чём вы видите предназначение режиссёра?*

*2. Продолжите фразу «Кинорежиссёр должен быть...» пятью прилагательными.*



# ПРОВЕРЬ СЕБЯ



Перейдите по QR-коду, решите кроссворд и разгадайте ключевое слово.



---

---

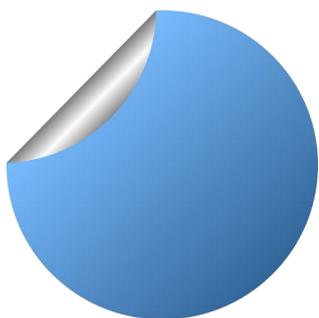
# ЛИТЕРАТУРА

---

---

1. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. – Минск: Тесей, 2008. – 392 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.
3. Кулешов Л. Алфавит кинорежиссуры. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1969. – 132 с.
4. Лубков А.В. Историческое знание и познавательные практики переходных периодов всемирной истории // Сб. науч. статей. – М.: ИВИ РАН, 2012. – С. 301–317.
5. Тарковский А.А. Запечатлённое время // Искусство кино. – 1967. – №4. – С. 69–79.
6. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. – М.: ВИПК, 1993. – 92 с.
7. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М.: SvR-Аргус, 1995. – 224 с.
8. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. В 6 томах. – М.: Искусство, 1964–1971.

## Дискуссионная трибуна



**Тамара Ивановна Березина**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия, e-mail: [ti.berezina@mpgu.su](mailto:ti.berezina@mpgu.su)

**Tamara Ivanovna Berezina**, ScD in Pedagogy, Professor, Head of V. A. Slashtyonin Department of Pedagogics and Psychology of Professional Education, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, e-mail: [ti.berezina@mpgu.su](mailto:ti.berezina@mpgu.su)

### Рецензия на интерактивное пособие А. В. Лубкова по кинопедагогике «Понимание с любовью»

#### Review of A. V. Lubkov's Interactive Tutorial on Film Education "Understanding With Love"

Актуальность представленного интерактивного пособия по кинопедагогике обусловлена проблемой развития личности в современных условиях. Ещё в дошкольном возрасте начинается приобщение детей к искусствам: к музыке, танцам, художественному творчеству. Кино зачастую остаётся невостребованным, хотя большую часть свободного времени молодёжь проводит в гаджетах и перед экранами телевизоров. Однако кино имеет огромный потенциал в духовно-нравственном и эстетическом воспитании молодого человека!

Воспитательные возможности кино действительно огромны: оно обладает убедительной силой, позволяет всесторонне формировать личность. Изучение искусства экрана направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у обучающихся навыки восприятия аудиовизуальных произведений, умение их анализировать, развить способность адекватно понимать мир. Кино воспитывает у учащихся культуру чувств, правильные взгляды и ценности. Ещё К. Д. Ушинский опирался на идею формирования нравственного подрастающего поколения через воздействие на их эмоциональную сферу.

В отечественной педагогике проблема использования кинематографа в учебной деятельности была впервые обозначена в 1897 году. Поднимались также вопросы его многогранных возможностей, доступных в различных педагогических областях деятельности: в воспитании, обучении, приобщении к культуре, истории. Подобные дискуссии ведутся и сегодня. Но также с первых лет использования кинематографа в педагогике возникает вопрос о кино как о способе последовательного формирования интересов, потребностей, духовно-нравственного, эстетического воспитания зрителя с

помощью тех возможностей, которые даёт кино. Ещё в исследованиях начала XX века образование средствами кино рассматривалось как способ духовно-нравственного развития личности ребёнка, как одна из составных частей педагогической науки в целом, как средство развития визуального мышления, восприятия и понимания пространственно-временной реальности.

Интерактивное пособие по кинопедагогике разработано его автором А. В. Лубковым на основе коллекций, сборников и категоризации фильмов. Центральное место в нём занимает кинолекторий с уникальной тематикой и авторским исполнением лекционного и дискуссионного материала.

Данное пособие представляет собой уникальный проект, который гармонично совмещает элементы воспитания и обучения, даёт молодёжи возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с уникальными коллекциями фильмов, снятыми в разные годы. Применение интерактивной технологии в его основе делает пособие очень современным и дидактически эффективным.

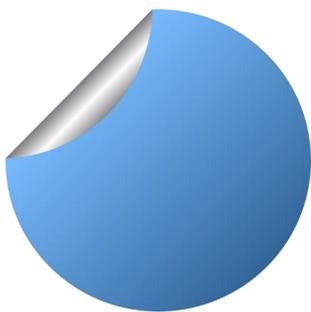
Структура интерактивного пособия состоит из следующих компонентов: история кино, сила творчества, монтаж в кино. Тематика кинолектория – магия кино, детства, музыки, любви, семьи, творчества на примере А. А. Тарковского, времени, пространства кино.

Достаточно подробно автором интерактивного пособия разработаны методики работы с этим материалом. В нём раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий для развития интереса молодёжи к киноискусству, дана правомерная последовательность этапов этой деятельности, разработаны инструктивные указания по выполнению каждого вида деятельности, представлено описание того, что в результате будет достигнуто, и чем данная методика поможет педагогу в его деятельности.

Практическая ценность интерактивного пособия заключается в том, что структурированные в нём материалы всесторонне развивают личность, восполняют пробелы в воспитании молодёжи, поддерживают их благородные устремления. Они способствуют развитию жизненно важных навыков, мотивации к непрерывному познанию и самосовершенствованию. Развивают ценностные составляющие личности, такие как любовь, взаимопонимание, целеустремлённость, радость жизни. В то же время гражданскую и личностную позицию, ответственность и перспективы педагогического служения.

Более того, ряд педагогических способностей, развиваемых средствами кинопедагогике, может проявляться в любой сфере педагогической деятельности, препятствовать педагогическому «выгоранию». Речь идёт о таких умениях и навыках, как работа в команде, навыки общения, дидактические способности, включённость и заинтересованность, креативность, навыки решения проблем, работа с «особенными» детьми, умение принимать ответственность и др.

Интерактивное пособие может использоваться школьниками, студентами, учителями и преподавателями средних специальных и высших учебных заведений, всеми педагогическими работниками, которые стремятся применять кино в процессе воспитания подрастающего поколения.



**Елена Геннадьевна Чернышёва**, доктор филологических наук, доцент, директор Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия,  
e-mail: [eg.chernysheva@mpgu.su](mailto:eg.chernysheva@mpgu.su)

**Elena Gennadevna Chernysheva**, ScD in Philology, Associate Professor, Director of the Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, e-mail: [eg.chernysheva@mpgu.su](mailto:eg.chernysheva@mpgu.su)

### Рецензия на интерактивное пособие А. В. Лубкова по кинопедагогике «Понимание с любовью»

#### Review of A. V. Lubkov's Interactive Tutorial on Film Education "Understanding With Love"

«Понимание с любовью» – так называется интерактивное пособие по кинопедагогике, созданное доктором исторических наук, профессором, ректором старейшего педагогического учебного заведения России – Московского педагогического государственного университета – Алексеем Владимировичем Лубковым на основе проводимого им в течение нескольких лет кинолектория.

Понимание – ключевое слово в *полилоге* автора, А. В. Лубкова, учителей и учеников, преподавателей и студентов, всех возможных читателей/зрителей и, конечно, создателей отечественных киношедевров, которые и находятся в центре разговора-размышления. Представленная книга – это именно доверительный разговор с собеседниками, не случайно сам автор избирает жанровую форму *разговора*, позволяющую в наше перенасыщенное информацией время поговорить с читателями о самом главном: о Жизни, Человеке, Искусстве. Выбранный жанр наряду с концептуальным отбором материала из кинематографической вселенной помог представить чрезвычайно важные темы, образные решения замечательных режиссёров, актёров, операторов, композиторов, художников. Книга обращена к их творческим усилиям, их мастерству. Как сказано автором, она посвящена «пониманию через любовь или с любовью в отечественном кинематографе».

Понимание – категория герменевтическая, предполагающая ценностную интерпретацию любого текста в контексте культуры, постижение его Смыслов. Об этом говорится в *Обращении* к учителям, педагогам, чья задача – «способствовать становлению личности, понимать внутренний мир» через его детальные внешние проявления, которые кино столь точно может передать и научить нас глубоко видеть человека.

Очевидно, что *понимание*, и особенно – *понимание с любовью* – это экзистенциальное сопереживание, открывающее двери сердечному и вдумчивому восприятию образов киноискусства. За кинообразами – живая жизнь, данная в кадре крупным или общим планом, трагическая и радостная, предполагающая нравственный выбор *здесь и сейчас*, «метафизику поступка». Об этом говорится уже в *первой из восьми глав* издания, обращённых к конкретным темам кинематографа (детство, семья, школа, любовь), его подвижникам (Андрей Тарковский) или средствам его магического воздействия (музыка, само творчество).

Каждая из глав начинается со слова «*магия*», ведь, по словам А. В. Лубкова, «кинematограф задаёт нам загадки, таинства и мистику, которую мы может даже через некоторое время, не через пять-десять лет, а через полвека попытаемся отгадать». Вера автора в чудо эстетического преображения средствами кино словно передаёт читателям энергию кинематографистов, «ведь художник через свои фильмы должен стремиться сделать мир лучше». Этому эффекту способствует видеоряд из лекций А. В. Лубкова, доступных благодаря QR-кодам, включённым в каждый раздел издания. Уверенность автора в метафизической загадке подлинного творчества придаёт разговору с читателем неповторимую модальность непрямого, но действенного убеждения в высоких целях и вечных ценностях, заложенных в нашем отечественном кино.

Одна из таких ценностей – умение сделать точный «человеческий выбор, профессиональный выбор». Об этом идёт речь в видеолекции, посвящённой фильму Станислава Ростоцкого «Доживём до понедельника» (1968). В тонком авторском комментарии фрагмента фильма замечено, что образ Учителя в исполнении Вячеслава Тихонова словно отражается в глазах воспитанников, и 3-4 секунды работы оператора, режиссёра и актёров оказываются настоящим прикосновением к магии кино, – тогда становится наглядной и зримой миссия учительского служения.

И вновь здесь, как и во всём издании, фрагмент видеолекции, доступный через QR-код, сопровождается текстом. Это продуманное технологическое решение, открывающее новые возможности для коммуникации с читателем, видится очень удачным.

В точном посыле учителю А. В. Лубков разворачивает свой разговор, обращаясь в главе «Магия детства» к фильмам А. Н. Митты «Звонят, откройте дверь!», И. С. Туманян «Пятнадцатая весна» и «Вождь краснокожих» Л. И. Гайдая. Мотивы будничных и героических поступков, проблемы взросления в неполной семье, непонимание родных и отзывчивость чужих – эти проблемы актуальны и сегодня. «Детство, и юность, и отрочество – всё это настолько хрупкие периоды жизни, к которым надо относиться очень бережно и хранить их, действительно, как сокровище, всю жизнь». Сокровенная мысль, адресованная каждому учителю, родителю, к любому из нас, взрослым или юным, созвучна мыслям Ф. М. Достоевского (неоднократно им высказанным) о силе драгоценных воспоминаний из детства, которые оберегают и духовно хранят человека всю его жизнь.

Та же проблема взросления, взросления в советской школе, разворачивается в лекции, обращённой к фильмам Ю. С. Победоносцева «Миша, Серёга и я» (1961) и

Р. Н. Викторова «Переходный возраст» (1968). А. В. Лубков отмечает запечатлённое нашим кино изменение мировидения в близкие, но разные времена начала и конца 1960-х: от «полётного», свойственного детям начала космической эры, до более пристального, погружённого в повседневность, даже в быт (для сопоставления дана отсылка к «Печкам-лавочкам» В. М. Шукшина). Но, изображая поток времени, подчёркивает автор интерактивного издания, кино стремилось воспеть искренность и чистоту отношений, необходимых и в школе, и в большом социуме, и «сегодня», и в далёком будущем. Не случайно Р. Н. Викторова, ярко воплощая мечты о том же полёте, о звёздах, в последующее десятилетие снимет знаменитые «Отроки во Вселенной», «Москва-Кассиопея», «Через тернии к звёздам».

Связанный концептуально нитями нравственно-эстетического видения отечественного кинематографа разговор выходит и на вечные темы семьи и любви.

Тема семьи в кино раскрывается на примере творчества замечательного режиссёра В. В. Мельникова. Отталкиваясь от биографических сведений (а биографический контекст – важная составляющая практически всех глав), А. В. Лубков раскрывает разные грани и жанры решения темы семьи в фильмах «Мама вышла замуж» (1969), «Семь невест ефрейтора Збруева» (1970), «Здравствуй и прощай» (1972), «Ксения, любимая жена Фёдора» (1974). Разумеется, отмечается заслуга сценаристов (например, В. И. Мережко), актёров, которые составили славу нашего кино 1970–1980-х годов (Людмила Зайцевой, Станислава Любшина и др.).

«Тема взаимоотношений мужчины и женщины не имеет никакого конца, она бесконечна...» – своеобразный смысловой эпиграф (а таковые предваряют в издании все разделы), который эффектно вводит читателей/зрителей в художественный мир целого ряда киношедевров, где тема любви – одна из центральных. «Девять дней одного года» (1962) М. И. Ромма, «Крылья» (1966) Л. Е. Шепитько, «Июльский дождь» (1966) М. М. Хуциева. И вновь идёт разговор о диалектике чувств, о внутренних метаниях, девальвации, казалось бы, незыблемых ценностей, и вновь – о любви как «*послании небес*», пусть даже совсем неожиданно – в виде июльского дождя...

Заметим, что анализу художественных решений режиссёра, сценаристов, операторов, мастеров звука всё время уделяется значительное место («рифма» деталей, городские локусы, диалог «голосов» мужчины и женщины и др.), при этом проводится связь между запечатлёнными образами и нашей, сегодняшней реальностью.

Если говорить о художественных средствах кино, раскрытых А. В. Лубковым, то как самодостаточный метаобраз рассматривается *музыка*. Это музыка выдающегося ленинградского композитора О. Н. Каравайчука, созданная для фильмов «Два капитана» (1955, режиссёр В. Я. Венгеров), «Чужие письма» (1976, режиссёр И. А. Авербах) и др. И вновь лейтмотивом издания звучит мысль, что все средства кино (в частности – полутона, какофония и/или симфония музыкального сопровождения) призваны воплотить изменчивость эпох (будь то эпоха историческая или эпоха человеческих отношений) – и неизменность тайны и таинства кино, его смысловой полифонии.

Вершиной такой художественной полифонии является творчество А. А. Тарковского: «Говорить о кинематографе с сердцем, с любовью, с чувством и с пониманием невозможно, не говоря о нашем национальном гении». Еще один смысловой эпиграф интерактивного издания даёт настрой на глубокое прочтение кинообразов режиссёра: «Для Андрея Тарковского была очень важна миссия художника. Он не старался быть актуальным». В разговоре о фильме «Иваново детство» (1962, по повести В. О. Богомолова) отмечаются обрётённые мировым кино экзистенциальные модусы (отмеченные, кстати, Ж. П. Сартром), модусы воплощения темы трагически незавершённого, прерванного детства. В фильме «Зеркало» (1974) нелинейная, как отмечает А. В. Лубков, логика развёртывания эпизодов, как и парадоксальное совмещение хронотопов, заставляет почувствовать главное: открытость взрослеющей личности «вечной миссии России, которую она призвана, видимо, самим Господом Богом, нести».

И такими актуальными, ненавязчиво воспитывающими становятся маркированные в издании слова: «Интересно, что первоначально Тарковский хотел поставить в центр картины другой эпизод – битвы на Куликовом поле». Каким бы ни было окончательное режиссёрское решение композиции фильмов «Зеркало» и «Андрей Рублёв» (1966), всё равно главными смыслами остаются вера в спасение христианской цивилизации, исходящее из России, вера в сопричастность таланта Божественной воле, понимание кинематографа как запечатлённого времени. Эти истины транслируются читателям/зрителям издания с эмоциональной силой, сквозь призму памяти сердца, личных «московских» впечатлений юности автора о восприятии феномена Тарковского.

Вторая часть интерактивного издания, названная «Магия творчества» и обращённая к истории и эстетике кино, построена как чередование вербальной и визуальной (через всё те же QR-коды) информации и вопросов, заданий читателям и зрителям, активизирует деятельностный компонент изучения, погружения в мир кино.

Первая демонстрация возможностей киноискусства братьями Люмьер, первые научно-фантастические фильмы Жоржа Мельеса начала XX века и первый игровой фильм, снятый в России Владимиром Ромашковым, «Понизовая вольница» (или «Стенька Разин», 1908), первые эксперименты в области монтажа теоретика и практика кино Льва Кулешова, развитие искусства монтажа великим Сергеем Эйзенштейном, – эти проблемы диалога культур, эволюции языка кино в интереснейшей интерактивной подаче влекут читателя/зрителя к новым открытиям в эстетике и этосе киноискусства. Через ценностную категорию М. М. Бахтина *хронотоп* автора, по сути, представляет пространственно-временное измерение жизни, запечатлённой в кинематографе: сакральный хронотоп, хронотоп странствий, школьный хронотоп как самостоятельные грани коншедевров. Наконец, вопрос о предназначении режиссёра, рассмотренный на примере высказываний и поступков С. А. Герасимова, С. И. Росточки и других режиссёров, венчается нравственно-философским итогом: «деятельность режиссёра должна быть направлена на созидание», за которым следует обращение к адресату «А в чём вы видите предназначение режиссёра?»

Элементы игровой методики («Проверь себя»), список литературы, всё интерактивное построение книги, его творческое техническое воплощение – надёжный мост к актуальным ценностно-смысловым регистрам книги А. В. Лубкова «Кинопедагогика. Понимание с любовью».

Есть уверенность, что созданное на основе состоявшегося цикла лекций, подлинной любви автора к киноискусству, глубокого погружения в историю и эстетику кино, это издание будет востребовано в вузе и школе, в системе дополнительного образования, найдёт отклик у всех, кого духовно питают и вдохновляют достижения отечественной культуры.

## Цифровизация дополнительного образования

**Наталья Юрьевна Склярва**, кандидат педагогических наук, профессор, проректор  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия,  
e-mail: nu.sklyarova@mpgu.su

**Natalya Yur'evna Sklyarova**, PhD in Pedagogy, Professor, Vice-rector, Moscow Pedagogical  
State University, Moscow, Russia, e-mail: nu.sklyarova@mpgu.su

**Маргарита Юрьевна Парамонова**, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета  
дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия, e-mail: тyu.paramonova@mpgu.su

**Margarita Yur'evna Paramonova**, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Dean, Faculty of Pre-  
school Pedagogy and Psychology, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, e-mail:  
tyu.paramonova@mpgu.su



УДК: 371.142  
ББК: 74.489.478  
ГРНТИ: 14.37.27

**Елена Ивановна Изотова**, кандидат педагогических наук, доктор психологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой возрастной психологии факультета дошкольной педаго-  
гики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,  
Москва, Россия, e-mail: ei.izotova@mpgu.su

**Elena Ivanovna Izotova**, PhD in Pedagogy, ScD in Psychology, Professor, Chairperson, Age-  
related Psychology Department, Faculty of Preschool Pedagogy and Psychology, Moscow Peda-  
gogical State University, Moscow, Russia, e-mail: ei.izotova@mpgu.su

**Елена Николаевна Бреднева**, директор Международного детского кинофестиваля «Мы  
сами снимаем кино», педагог

**Elena Nikolaevna Bredneva**, Director of the International Children's Film Festival "We make  
films ourselves", teacher

### Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основы кинопедагогика. Духовно-нравственное воспитание детей средствами кино»

**Аннотация.** Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование компетенции обучающихся в области формирования нравственных качеств у детей и подростков средствами кинопедагогика. Представлена общая характеристика программы, планируемые результаты обучения, рабочие программы разделов, формы аттестации и оценочные материалы, особенности адаптации программы для лиц с ОВЗ.

**Ключевые слова:** повышение квалификации; кинопедагогика; образование; духовно-нравственное воспитание.

## Additional Professional Development Program “Fundamentals of Film Pedagogy. Spiritual and Moral Education Children by Means of Cinema”

**Аннотация.** *The additional professional development program is aimed at developing the competencies of students in the field of creating moral qualities of children and teenagers using film pedagogy tools. The general characteristics of the program, the planned learning outcomes, the working programs of chapters, forms of certification and evaluation materials, features of adaptation of the program for persons with disabilities are given.*

**Ключевые слова:** *professional development; film pedagogy; education; animation; spiritual and moral education.*

### 1. Общая характеристика программы

#### 1.1. Цель реализации программы

Цель – совершенствование компетенции обучающихся в области формирования нравственных качеств у детей и подростков средствами кинопедагогике.

В процессе освоения программы «Основы кинопедагогике. Духовно-нравственное воспитание детей средствами кино» у слушателя формируются и совершенствуются следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО Психолого-педагогическое образование (уровень – бакалавриат), код 44.03.02:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9).

#### 1.2. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

Знать	44.03.01 «Педагогическое образование», Бакалавриат
	Код компетенции
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и категории кинопедагогике как современной психолого-педагогической технологии;</li> <li>– способы влияния кинопедагогике на духовно-нравственное развитие личности ребенка;</li> <li>– закономерности и механизмы формирования нравственных императивов и ценностей в детском возрасте.</li> </ul>	ОПК-4

Уметь	Код компетенции
– организовывать взаимодействие между детьми, ориентированное на моральные ценности и эмоциональное сопереживание	ОПК-4
– проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу личности	ОПК-4
– применять инструменты и технологии кинопедагогики при разработке дополнительных образовательных программ и их отдельных компонентов, направленных на формирование нравственных качеств личности	ОПК-9
Владеть	Код компетенции
– приёмами и техниками формирования моральной компетентности детей, развития их ценностных ориентаций и способности к эмоционально-нравственной оценке различных социальных явлений	ОПК-4
– современными технологиями кинопедагогики, направленными на организацию воспитательной работы с детьми	ОПК-9

1.2.1. Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям в соответствии с Профессиональным стандартом Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (Воспитатель, Учитель), утвержденным Приказом Минтруда России от 18 октября 2013 года № 544н.

Таблица 2

Обобщённые трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность (средствами кинопедагогики)	A/02.6	Планирование и проведение учебных занятий средствами кино. Составление программы (отдельных частей) воспитательной работы на основе кинопедагогики. Организация самостоятельной проектной деятельности обучающихся в сфере кино, направленной на формирование их нравственных качеств

### 1.3. Категория слушателей

Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель); педагог дополнительного образования детей и взрослых.

### 1.4. Срок и трудоёмкость обучения

Трудоёмкость: 72 часа, из них аудиторных – 36 часов.

### 1.5. Форма обучения

Очная.

### 1.6. Календарный учебный график, режим обучения

По согласованию.

## 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план программы «Основы кинопедагогике. Духовно-нравственное воспитание детей средствами кино»

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость		Всего ауд. час.	Аудиторные занятия		Сам. раб.	Формы аттестации	Формируемые компетенции
		час.	з. е.		лекции	ПЗ, ЛР, сем.			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Основы кинопедагогике: теория</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		ОПК-3, ПК-3
1.1	Кино как инструмент нравственного воспитания личности	2		2	2		2		ОПК-3, ПК-3
1.2	Психологические механизмы нравственного становления личности	2		2	2		2		ОПК-3, ПК-3
1.3	Кинопедагогика: введение в язык кино	4		4	4		4		ОПК-3, ПК-3
1.4	Синемалогия как метод психологического анализа эмоциональных переживаний зрителя	2		2	2		2		ОПК-3, ПК-3
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основы кинопедагогике: практика</b>	<b>44</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>26</b>		ОПК-3, ПК-3
2.1	Технология организации воспитательной работы средствами кинопедагогике	6		6		6	6		ОПК-3, ПК-3
2.2	Практикум по нравственному развитию детей	2		2		2	4		ОПК-3, ПК-3
2.3	Метод синемалогии в нравственном развитии и воспитании детей	2		2		2	4		ОПК-3, ПК-3
2.4	Этапы и инструменты разработки детского кинопроекта	8		8	2	6	8		ОПК-3, ПК-3

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость		Всего ауд. час.	Аудиторные занятия		Сам. раб.	Формы аттестации	Формируемые компетенции
		час.	з. е.		лекции	ПЗ, ЛР, сем.			
2.5	Практикум: Организация процесса детского кинопроизводства и киновоспитания от идеи до реализации	4		4		4	4		ОПК-3, ПК-3
3	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>Защита проекта. Зачёт</b>						
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>		<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы повышения квалификации

Таблица 4

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1. Основы кинопедагогике: теория</b>		
1.1. Кино как инструмент нравственного воспитания личности <i>Понятие, предмет и содержание кинопедагогике, её воспитательная составляющая</i>	Лекция, 1 час	Что такое кинопедагогика. Основные понятия, определения, школы, подходы, концепции. Нравственный потенциал кино
1.2. Психологические механизмы нравственного становления личности	Лекция, 2 часа	Обзор и анализ современных методов и технологий формирования нравственной позиции личности в психологической науке
1.3. Кино как инструмент нравственного воспитания личности <i>История кинопедагогике в России. Тенденции и перспективы развития</i>	Лекция, 1 час	Исторический обзор этапов кинопросвещения, современные подходы к преподаванию предмета
1.4. Кинопедагогика: введение в язык кино <i>Особенности языка кино. Проблемы восприятия и пути их преодоления. Нравственное развитие личности средствами кино</i>	Лекция, 2 часа	Язык экранного искусства, специфика его восприятия, воздействие на нравственное становление и развитие личности ребенка

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
1.5. Кинопедагогика: введение в язык кино <i>Медийно-информационная грамотность в образовательном процессе</i>	Лекция, 2 часа	Принципы информационной культуры личности, медийная и информационная грамотность. Ключевые медийно-информационные компетенции современного педагога
1.6. Синемалогия как метод психологического анализа эмоциональных переживаний зрителя	Лекция, 2 часа	Знакомство с методом синемалогии, инструментами психологического анализа эмоциональных переживаний зрителя в контексте заданной социально значимой проблемы (буллинг, самопожертвование, моральная дилемма)
<b>Самостоятельная работа по разделу 1</b>	16 часов	Изучение лекционных материалов и рекомендованных учебных пособий, интерактивных презентаций, просмотр видеоматериалов
<b>Раздел 2. Основы кинопедагогики: практика</b>		
2.1. Технология организации воспитательной работы средствами кинопедагогики	Семинар, 6 часов	Проектирование воспитательной деятельности педагога с использованием средств кинопедагогики
2.2. Практикум по нравственному развитию детей	Практикум, 2 часа	Проектирование деятельности педагога по нравственному развитию ребёнка, апробация конкретных технологий
2.3. Метод синемалогии в нравственном развитии и воспитании детей	Практикум, 2 часа	Освоение инструментов формирования нравственных эталонов и эмоциональной оценки явлений социальной действительности в процессе анализа кинематографических продуктов
2.4. Организация процесса детского кинопроизводства и киновоспитания от идеи до реализации.	Практикум, 4 часа	Схемы реализации процесса детского кинопроизводства и формы его использования с воспитательными целями
2.5. Этапы и инструменты разработки детского кинопроекта	Лекция, 2 часа	Организация деятельности детей и подростков по созданию кино-проекта
	Семинар, 6 часов	Разработка кинопроекта и его подготовка к презентации

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Самостоятельная работа по разделу 2	16 часов	Работа с учебными пособиями и электронными ресурсами. Работа со словарями и справочными материалами. Оформление результатов практической работы. Редактирование проектов
Итоговая аттестация	Зачёт, 4 часа	Защита проекта

### 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### 3.1. Формы аттестации

##### 3.1.1. Итоговая аттестация

Зачёт.

#### 3.2. Оценочные материалы

Зачёт проводится в проектной форме. Обучающиеся защищают свои авторские проекты (в качестве итогового проекта обучающимся могут быть предложены: видеоролик на заданную тему; программа воспитательной работы с детьми и подростками средствами кино и др.).

Качество формирования компетенций определяется следующими критериями:

- полнота и глубина знаний предмета;
- знание основных видов и методов анализа и наличие навыков анализа материала в любом его виде;
- стиль изложения ответа и логика его построения.

Таблица 5

Оценка	Показатели сформированных компетенций
Зачёт	заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой
Незачёт	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «незачёт» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

#### **4. Условия реализации программы**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы:**

Аудитория на 30 человек, компьютер, экран, проектор, интерактивная доска.

##### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Основная литература**

1. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма. Минск: Тесей, 2008. 392 с.
2. Дмитриева В. А., Одинцова В. В., Намди Д. М. Психология кино. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016. 44 с.
3. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Изд-во «Питер», 2020. 800 с.
4. Новиков А. М., Новиков Д. А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004. 120 с.
5. Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2011. 152 с.
6. Семендяева О. В. Аудиовизуальные технологии обучения: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2011. 155 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
2. Деркач А. А. Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития. М.: Изд-во МПСИ, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. 496 с.
3. Жилавская И. В. Медиаобразование молодёжи: монография / И. В. Жилавская. М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2013. 243 с.
4. Литература на экране / под ред. А. А. Мелика-Пашаева, Н. Л. Карповой, Н. А. Борисенко, С. Ф. Дмитренко. М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2018. 352 с.
5. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребёнка. М.: Академический проект, 2019. 480 с.
6. Фатеева И. А. Актуальные проблемы медиаобразования: учебн. пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2015. 129 с.

#### **5. Особенности адаптации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Разработка АОП для лиц с ОВЗ и/или инвалидностью или обновление уже существующей ОП определяются индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), рекомендациями заключения ПМПК (при наличии) и осуществляются по заявлению слушателя (законного представителя).

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может быть организовано по индивидуальному учебному плану с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного слушателя (по заявлению слушателя, законного представителя).

Срок обучения по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ и/или инвалидностью при необходимости может быть увеличен.

Сопровождение учебного процесса, предполагающее построение индивидуальной образовательной траектории, консультирование педагогических и иных работников университета по вопросам организации учебного процесса и взаимодействия с обучающимися с ОВЗ и/или инвалидностью осуществляется Центром психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

При разработке адаптационных дисциплин (модулей) учитываются следующие особенности слушателей с ОВЗ и слушателей-инвалидов:

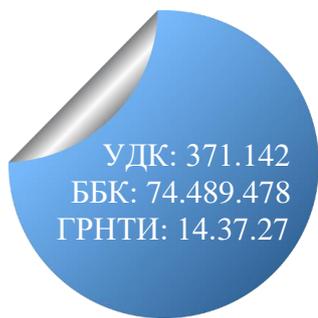
- особенности приёма, переработки, хранения и воспроизведения информации;
- специфические особенности процесса формирования понятий;
- снижение темповых характеристик деятельности;
- снижение работоспособности при длительных умственных и физических нагрузках;
- трудности адаптации к новым условиям;
- ограничение возможностей полноценного социального взаимодействия.

Создание специальных условий для слушателей с ОВЗ и/или инвалидностью реализуется в процессе использования технических средств обучения и ассистивных технологий, сопровождения лица с ОВЗ и инвалидностью ассистентом, сурдо-, тифло-, сурдотифлопереводчиком; адаптации технологий обучения и оценки результатов обучения.

Технические средства обучения и ассистивные технологии предоставляются по заявлению слушателя (законного представителя). Выбор технических средств обучения и ассистивных технологий, используемых в процессе образовательной деятельности, регламентируется индивидуальной программой реабилитации (при наличии) и особыми образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью.

Сопровождение образовательного процесса слушателя с ОВЗ и инвалидностью осуществляется ассистентом, сурдо-, тифло-, сурдотифлопереводчиком и организуется Центром психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» на основании рекомендаций индивидуальной программы реабилитации, особых образовательных потребностей и заявления обучающегося (законного представителя).

Адаптация технологий обучения и оценка результатов обучения носит индивидуальный характер в связи с широким диапазоном различий в особых образовательных потребностях.



**Елена Ивановна Изотова**, кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой возрастной психологии факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия, e-mail: [ei.izotova@mpgu.su](mailto:ei.izotova@mpgu.su)

**Elena Ivanovna Izotova**, PhD in Pedagogy, ScD in Psychology, Professor, Chairperson, Age-related Psychology Department, Faculty of Preschool Pedagogy and Psychology, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, e-mail: [ei.izotova@mpgu.su](mailto:ei.izotova@mpgu.su)

Программа повышения квалификации «Мультипликация и образовательные технологии в работе с детьми («Простоквашино» - интегрированная технология социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста)»

**Аннотация.** Программа повышения квалификации направлена на развитие профессиональных компетенций обучающихся в области создания и применения на практике образовательного продукта с использованием мультипликации и средств ИКТ. Представлена общая характеристика программы, планируемые результаты обучения, рабочие программы модулей, формы аттестации и оценочные материалы, организационно-педагогические условия реализации курса.

**Ключевые слова:** повышение квалификации; дошкольное образование; цифровое образование; мультипликация; социально-коммуникативное развитие.

Professional Development Program "Animation and Educational Technologies in Working With Children ("Prostokvashino" - Integrated Technology of Social and Communicative Development of Preschool Children)"

**Аннотация.** The professional development program is aimed at developing the professional competencies of students in the field of creating and applying an educational product in practice using animation and ICT tools. The general characteristics of the program, the planned learning outcomes, the working programs of modules, forms of certification and evaluation materials, organizational and pedagogical conditions for the implementation of the course are presented.

**Ключевые слова:** professional development; preschool education; digital education; animation; social and communicative development.

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Цель – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области создания и применения на практике образовательного продукта для детей дошкольного возраста с использованием мультипликационных и информационно-коммуникационных средств.

В процессе освоения программы «Мультипликация и образовательные технологии в работе с детьми («Простоквашино» – интегрированная технология социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста)» у слушателя формируются и совершенствуются следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО «Психолого-педагогическое образование» (уровень – бакалавриат), код 44.03.02:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

### 1.2. Планируемые результаты обучения

1.2.1. В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1:

Таблица 1

Знать	44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», Бакалавриат
	Код компетенции
<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные подходы к пониманию коммуникативного развития и социализации личности в различных социальных институтах и пространствах (семья, образовательная организация, интернет, детская субкультура);</li> <li>– технологии разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста с использованием информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	ОПК-2
<ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые национальные ценности, включающие культурные эталоны отечественной мультипликации</li> </ul>	ОПК-4

<b>Уметь</b>	<b>Код компетенции</b>
– создавать образовательный контент (адаптированные заданным техническим условиям элементы мультипликационного контента) на основе базовых национальных ценностей, имеющих высокий образовательный потенциал с использованием информационно-коммуникационных технологий	ОПК-2
<b>Владеть</b>	<b>Код компетенции</b>
– способами создания отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (развивающие игры и упражнения, сценарии образовательных ситуаций) с применением инструментов мультипликации и эдьютеймента, направленные на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, в том числе и в цифровой среде	ОПК-4

1.2.2. Планируемые результаты обучения по программе повышения квалификации соответствуют выполняемым трудовым действиям в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)», утверждённого Приказом Минтруда России от 18 октября 2013 года № 544н.

Таблица 2

<b>Обобщённые трудовые функции</b>	<b>Трудовые функции, реализуемые после обучения</b>	<b>Код</b>	<b>Трудовые действия</b>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребёнком с учётом его особых образовательных потребностей.
	Воспитательная деятельность	A/02.6	Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.
	Развивающая деятельность	A/03.6	Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

Обобщённые трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья
	Воспитательная деятельность	A/02.6	
	Развивающая деятельность	A/03.6	

### 1.3. Категория слушателей

Уровень образования – высшее, направление подготовки – «Психолого-педагогическое образование», область профессиональной деятельности – дошкольное общее образование.

### 1.4. Срок и трудоёмкость обучения

Срок обучения: 2 недели – 2 месяца.

Трудоёмкость: 72 часа, из них аудиторных – 30 часов.

### 1.5. Форма обучения

Очно-заочная.

### 1.6. Календарный учебный график, режим обучения

Программа повышения квалификации реализуется по мере набора группы. Обучение в вечернее время, расписание занятий составляется по мере комплектования группы.

## 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план программы «Мультипликация и образовательные технологии в работе с детьми («Простоквашино») – интегрированная технология социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста»»

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость		Всего ауд. час.	Аудиторные занятия		Сам. раб.	Формы аттестации
		час.	з. е.		лекции	ПЗ, ЛР, сем.		
1	Особенности коммуникативного развития и социализации детей	12		4	4		8	Тест

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость		Всего ауд. час.	Аудиторные занятия		Сам. раб.	Формы аттестации
		час.	з. е.		лекции	ПЗ, ЛР, сем.		
1.1	Пространства социализации и развития личности современного ребёнка	6		2	2		4	
1.2	Понятие и структура коммуникативной компетентности в детском возрасте	6		2	2		4	
2	Цифровая среда и кибербезопасность детей	7		3		3	4	Тест
2.1	Риски/возможности цифровой среды и кибербезопасность детей	7		3		3	4	
3	Особенности использования анимационного кино в развитии и образовании детей дошкольного возраста	20		6	2	4	14	Мультипликационный продукт
3.1	История, технологии и средства отечественного анимационного кино	4		2	2		2	
3.2	Эдьютейнмент как инновационный метод образования и развития детей в зарубежной и отечественной практике	4		2		2	2	
3.3	Мастер-класс: Создание авторских анимационных продуктов/их элементов	12		2		2	10	
4	Методы и задачи (образовательные, развивающие, воспитательные) технологии «Простоквашино»	31		15		15	16	Портфолио компонентов дополнительных образовательных программ

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость		Всего ауд. час.	Аудиторные занятия		Сам. раб.	Формы аттестации
		час.	з. е.		лекции	ПЗ, ЛР, сем.		
4.1	Игровая интродукция в образовательно-развивающую технологию «Простоквашино»	3		3		3		
4.2	Практикум: Социализация детей в семье, формирование представлений о семейных ценностях и традициях (модуль «Семья»)	7		3		3	4	
4.3	Практикум: Социализация детей в образовательной организации, развитие представлений о социуме и социокультурных традициях (модули «Дети и взрослые», «Соседи»)	7		3		3	4	
4.4	Практикум: Медиаграмотность и информационная социализация детей (модуль «Интернет»)	7		3		3	4	
4.5	Практикум: Гендерная социализация детей (модуль «Девочки и мальчики»)	7		3		3	4	
5	Итоговая аттестация	2		2		2		Зачёт на основании совокупности выполненных работ, а также результаты защиты портфолио
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	

## 2.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы повышения квалификации

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1. Особенности коммуникативного развития и социализации детей</b>		
1.1. Пространства социализации и развития личности современного ребёнка	Лекция, 2 часа	Знакомство с понятием социализации и социального развития в современных психолого-педагогических исследованиях. Формирование представлений о специфике социализации детей как в традиционных социальных институтах (семья, образовательная организация), так и в новых социальных пространствах (интернет и детская субкультура)
	Самостоятельная работа, 4 часа	Индивидуальная работа по составлению аннотированного списка статей по проблеме социализации современного ребёнка (не менее 5 статей)
1.2. Понятие и структура коммуникативной компетентности в детском возрасте	Лекция, 2 часа	Формирование представлений о концепциях коммуникативной компетентности, подходах к направлениям и способам её развития и обогащения в детском возрасте. Проведение теста
	Самостоятельная работа, 4 часа	Работа в малых группах по составлению схемы коммуникативного развития ребёнка в дошкольном возрасте. Осуществление анализа концепций социализации личности и теории онтогенеза общения и представление его результата в форме эссе
<b>Раздел 2. Цифровая среда и кибербезопасность детей</b>		
2.1. Риски/возможности цифровой среды и кибербезопасность детей	Практическое занятие, 3 часа	Формирование представлений о возможностях цифровой среды, способах защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, возрастной классификацией информационной продукции (Russian Age Rating System, RARS)
	Самостоятельная работа, 4 часа	Индивидуальная работа по анализу информационных источников и мультипликационного контента, представленных в интернете
<b>Раздел 3. Особенности использования анимационного кино в развитии и образовании детей дошкольного возраста</b>		
3.1. История, технологии и средства отечественного анимационного кино	Лекция, 2 часа	Формирование представлений о культурных эталонах отечественной мультипликации: – историческая ретроспектива создания и развития отечественного анимационного кино, российского культурного фонда мультипликационных продуктов и персонажей; – знаковые фигуры отечественного мультипликационного производства: сценаристы, режиссёры и художники

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
3.1. История, технологии и средства отечественного анимационного кино	Самостоятельная работа, 2 часа	Индивидуальная работа по проектированию электронного альбома об истории создания одного из мультфильмов отечественного производства (не менее 5 слайдов)
3.2. Эдьютейнмент как инновационный метод образования и развития детей в зарубежной и отечественной практике	Практическое занятие, 2 часа	Анализ понятия «эдьютейнмент», знакомство с образцами применения технологии в зарубежной и отечественной практике. Обозначение перспективы и ограничений метода
	Самостоятельная работа, 2 часа	Индивидуальная работа по применению алгоритма определения образовательного потенциала мультипликационного продукта. Составление ранжированного перечня из 20 отечественных и зарубежных мультипликационных продуктов, имеющих различный образовательный потенциал
3.3. Мастер-класс: Создание авторских анимационных продуктов	Практическое занятие, 2 часа	Знакомство с техниками мультипликации (ротоскопирование, рисованная и песочная, компьютерная)
	Самостоятельная работа, 10 часов	Работа в малых группах по проектированию и созданию авторского анимационного продукта на основе базовых национальных ценностей и имеющего высокий образовательный потенциал
<b>Раздел 4. Методы и задачи (образовательные, развивающие, воспитательные) технологии «Простоквашино»</b>		
4.1. Игровая интродукция в образовательно-развивающую технологию «Простоквашино»	Практическое занятие, 3 часа	Знакомство с концепцией и алгоритмом образовательной технологии «Простоквашино», базовыми персонажами мультсериалов «Простоквашино» и «Новое Простоквашино», а также с основными технологиями разработки компонентов дополнительной образовательной программы
4.2. Практикум: Социализация детей в семье, формирование представлений о семейных ценностях и традициях (модуль «Семья»)	Практическое занятие, 3 часа	Формирование умений анализа и разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста по теме «Семья»
	Самостоятельная работа, 4 часа	Индивидуальная работа по разработке развивающих игр и упражнений, сценариев образовательных ситуаций, направленных на формирование представлений о семейных ценностях и традициях, нравственных императивах

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
4.3. Практикум: Социализация детей в образовательной организации, развитие представлений о социуме и социокультурных традициях; формирование инструментов социальной навигации и регуляции поведения (модули «Дети и взрослые», «Соседи»)	Практическое занятие, 3 часа	Формирование умений анализа и разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста по темам «Дети и взрослые», «Наши соседи»
	Самостоятельная работа, 4 часа	Индивидуальная работа по разработке развивающих игр и упражнений, сценариев образовательных ситуаций, направленных на формирование представлений о социуме и социокультурных традициях; формирование инструментов социальной навигации и регуляции поведения
4.4. Практикум: Медиаграмотность и информационная социализация детей (модуль «Интернет»)	Практическое занятие, 3 часа	Формирование умений анализа и разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста по теме «Интернет»
	Самостоятельная работа, 4 часа	Индивидуальная работа по разработке развивающих игр и упражнений, сценариев образовательных ситуаций, направленных на формирование представлений об информационном пространстве, навыков кибербезопасности и медиаграмотности
4.5. Практикум: Гендерная социализация детей (модуль «Девочки и мальчики»)	Практическое занятие, 3 часа	Формирование умений анализа и разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста по теме «Девочки и мальчики»
	Самостоятельная работа, 4 часа	Индивидуальная работа по разработке развивающих игр и упражнений, сценариев образовательных ситуаций, направленных на формирование представлений о половых различиях, умений эффективного взаимодействия с представителями противоположного пола
Итоговая аттестация	2 часа	Зачёт на основании совокупности выполненных работ, а также результаты защиты портфолио

### 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### 3.1. Формы аттестации

##### 3.1.1. Входной контроль

Не предусмотрен.

##### 3.1.2. Текущая аттестация

## Тест

Таблица 5

<b>Критерий оценивания теста (20 вопросов)</b>
«Удовлетворительно» – за 10-12 правильно выполненных заданий/ответов (10 баллов)
«Хорошо» – за 13-16 правильно выполненных заданий/ответов (20 баллов)
«Отлично» – за 17-20 правильно выполненных заданий/ответов (30 баллов)
<b>Итого:</b> максимум 30 баллов, минимум 10 баллов

## Мультипликационный продукт

Таблица 6

<b>Критерий оценивания мультипликационного продукта/элемента мультипликационного продукта (сценария, персонажа и пр.)</b>
<b>Полнота отражения УЗ (учебного задания) в продукте (10 баллов)</b>
Продукт схематично отражает учебное задание – 5 баллов. Продукт отражает учебное задание не в полном объеме – 7 баллов. Продукт в полном объеме отражает учебное задание – 10 баллов
<b>Критерий оценивания мультипликационного продукта/элемента мультипликационного продукта (сценария, персонажа и пр.)</b>
<b>Способы создания продукта (10 баллов)</b>
Полностью репродуктивный продукт с обоснованием образовательного потенциала – 5 баллов. Переработанный репродуктивный продукт (модифицированная версия) с обоснованием образовательного потенциала – 7 баллов. Оригинальный продукт (создание нового продукта, перенос принципа УЗ в новые условия создания) с обоснованием образовательного потенциала – 10 баллов
<b>Технические и качественные характеристики продукта (10 баллов)</b>
Продукт выполнен на низком техническом уровне, с соблюдением отдельных ТХП (технических характеристик продукта) – 5 баллов. Продукт выполнен недостаточно качественно, на среднем техническом уровне, с частичным соблюдением ТХП – 7 баллов. Продукт выполнен качественно, на высоком техническом уровне, с соблюдением всех ТХП – 10 баллов
<b>Итого:</b> максимум 30 баллов, минимум 15 баллов

## Развивающие игры и упражнения, сценарии образовательных ситуаций

Таблица 7

<b>Критерий оценивания развивающих игр и упражнений, направленных на социально-коммуникативное развитие с опорой на авторский мультипликационный контент</b>
Использование заимствованного игрового и сценарного продукта без модификации и развивающего эффекта – 0 баллов. Использование традиционного игрового и сценарного продукта, корректно модифицированного под развивающие задачи и мультипликационный контент – 5 баллов. Оригинальный авторский продукт (разработка новой игровой механики) и высоким развивающим эффектом – 10 баллов
<b>Итого:</b> максимум 10 баллов, минимум 5 баллов

## Портфолио

Таблица 8

<b>Критерий оценивания работы по формированию портфолио (суммируются)</b>
Материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения – 0 баллов
Состав портфолио логически выдержан и обоснован – 5 баллов
Материалы портфолио представлены полно и информативно – 10 баллов
Содержание портфолио наглядно демонстрирует использование материалов в работе с детьми (фото, видео и пр.) – 5 баллов
<b>Критерий оценивания работы по формированию портфолио (суммируются)</b>
В материалы портфолио включены отзывы, экспертное мнение коллег, рецензии, обратная связь детей и родителей по поводу применения авторского развивающего контента в работе с детьми дошкольного возраста – 10 баллов
<b>Итого:</b> максимум 30 баллов, минимум 15 баллов

### 3.1.3. Итоговая аттестация

**Форма:** зачёт на основании совокупности выполненных работ, а также результаты защиты портфолио.

В конце изучения курса обучающиеся защищают авторский проект (портфолио развивающих игр и упражнений и/или сценариев образовательных ситуаций, направленных на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста с опорой на мультипликационный контент).

Оценка презентации и защиты авторского проекта обучающегося осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 9.

Таблица 9

<b>Критерии аттестации (оценивания презентации и защиты образовательного продукта)</b>
Отсутствие общей структуры презентации продукта, использование отдельных элементов продукта без видимых системных связей, отсутствие комментариев, слабая визуальная подача продукта – 1-2 балла
Частичное структурирование продукта, отсутствие логики элементов, заключения и выводов, частичное использование иллюстраций и комментариев, стандартная визуальная подача продукта – 5 баллов
Полное структурирование продукта, наличие системных связей, сквозная логика с выходом на заключение, иллюстрирование примерами, чередование информации или образов с вербальной подачей и комментариями аналитического характера, оригинальная визуальная подача продукта – 10 баллов
<b>Итого:</b> максимум 10 баллов, минимум 5 баллов

Обучающиеся считаются успешно аттестованными при совокупной оценке выполненных работ (не менее 40 баллов), которая суммируется с оценкой защиты портфолио (не менее 5 баллов).

**Итого:** «зачтено» обучающийся получает при общей оценке не менее чем 45 баллов (минимум) и 100 баллов (максимум).

### 3.2. Оценочные материалы

#### Примерные варианты тестовых вопросов

1. С точки зрения Е. О. Смирновой основной причиной трудностей в общении детей является фиксация ребёнка на своём «я».

- а) да (верно);
- б) нет (неверно).

2. Вы согласны с утверждением, что *социально-коммуникативное развитие* является одной из пяти образовательных областей ФГОС дошкольного образования?

- а) да;
- б) нет.

3. Установите последовательность появления форм общения ребёнка со взрослым (по М. И. Лисиной), заполните графу «возраст» количественным обозначением возрастного этапа развития ребёнка (от 1 года до 7 лет).

Таблица 10

Форма общения ребёнка со взрослыми	Возраст
ситуативно-деловая форма общения	
ситуативно-личностная форма общения	
внеситуативно-познавательная форма общения	
внеситуативно-личностная форма общения	

4. Условиями успешной социализации ребёнка старшего дошкольного возраста в пространстве детской субкультуры являются:

а) владение и показное использование актуальными для детского сообщества предметами потребления;

- б) игровая компетентность ребенка;
- в) высокий уровень интеллектуального развития.

5. Механизмом успешной социализации не являются:

- а) социальные переживания;
- б) нравственные императивы;
- в) эмоциональное предвосхищение;
- г) аффективная децентрация.

6. Основой коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста является:

- а) чувствительность к сверстнику;
- б) сумма знаний и навыков общения.

#### Примерное задание для создания мультипликационного продукта

Создание мультипликационного продукта/элемента мультипликационного продукта (сценария, персонажа и пр.) с использованием одной из техник мультипликации (ротоскопирование, рисованная и песочная, компьютерная анимация), имеющего образовательный потенциал.

## Примерное задание к составлению портфолио

Разработать развивающие игры и упражнения и/или сценарии образовательных ситуаций, направленные на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста с опорой на авторский мультипликационный контент (мультипликационный продукт/элемент мультипликационного продукта).

### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 4.1. Материально-технические условия реализации программы:

– учебная аудитория на 30 человек, компьютер, экран, проектор, интерактивная доска, доступ в интернет (на базе факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ);

– оборудованное помещение с квазиобразовательной средой детского сада (на базе факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ);

– оборудованное помещение для создания мультипликационных продуктов (на базе союзмультиклуба ФГУП «Творческо-производственное объединение «Киностудия «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»).

#### 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

### Основная литература

1. Авдулова Т. П., Изотова Е. И., Хузеева Г. Р. Социальная психология детства: диагностический практикум. М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. 102 с.
2. Гигиенические нормативы и специальные требования к устройству, содержанию и режимам работы в условиях цифровой образовательной среды в сфере общего образования. Руководство. М.: НМИЦ здоровья детей Минздрава России, 2020. 20 с.
3. Психология дошкольного возраста. Ч. 1: учебник и практикум для академического бакалавриата: учебник для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям: В 2 ч. / Т. П. Авдулова, Е. И. Изотова, Г. Р. Хузеева; Под ред. Е. И. Изотовой. М.: Юрайт, 2019. 222 с.
4. Психология дошкольного возраста. Ч. 2: учебник и практикум для академического бакалавриата: учебник для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям: В 2 ч. / Т. П. Авдулова, Е. И. Изотова, Г. Р. Хузеева; Под ред. Е. И. Изотовой. М.: Юрайт, 2019. 240 с.
5. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 № 436-ФЗ.
6. Хузеева Г. Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника. М.: Владос, 2017. 79 с.
7. Шульга И. И. Педагогическая анимация: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Юрайт, 2019. 150 с.

**Дополнительная литература**

1. Асенин С. В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995. 312 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
3. Дмитриева В. А., Одинцова В. В., Намди Д. М. Психология кино. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016. 44 с.
4. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 5. С. 54–59.
5. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. 176 с.
6. Кривуля Н. Г. Специфика развития и формирование особенностей отечественной анимационной индустрии в контексте концепции детства. Часть 1 // Наука телевидения. 2018. № 14.2. С. 107–135.
7. Куниченко О. В. О критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5-7 лет // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2014. Т. 3. № 5. С. 133–137.
8. Литература на экране / под ред. А. А. Мелика-Пашаева, Н. Л. Карповой, Н. А. Борисенко, С. Ф. Дмитренко. М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2018. 352 с.
9. Муродходжаева Н. С., Пунчик В. Н., Амочаева И. В., Казунина И. И., Полякова В. Ю. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир»: учебно-методическое пособие. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. 207 с.
10. Новиков А. М., Новиков Д. А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004. 120 с.
11. Норштейн Ю. Б. Снег на траве: в 2 кн. М.: Красный пароход, 2016. 624 с.
12. Петрова Н. П., Бондарева Г. А. Цифровизация и цифровые технологии в образовании // Мир науки, культуры и образования. 2019. № 5 (78). С. 353–355.
13. Союзмультфильм» начал создавать образовательные программы для детских садов и школ // Ведомости. URL: <https://www.vedomosti.ru/technology/news/2019/10/18/814043-soyuzmultfilm>
14. Фатеева И. А. Актуальные проблемы медиаобразования: учебн. пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2015. 129 с.

## Информация для авторов



**Требования к  
оформлению статьи**



**Форма для отправки  
статьи**

**Электронный адрес редакции:**

**[digitalmpgu@mpgu.su](mailto:digitalmpgu@mpgu.su)**