

Цифровизация дополнительного образования

Наталья Юрьевна Склярова, кандидат педагогических наук, профессор, проректор
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия,
e-mail: nu.sklyarova@mpgu.su

Natalya Yur'evna Sklyarova, PhD in Pedagogy, Professor, Vice-rector, Moscow Pedagogical
State University, Moscow, Russia, e-mail: nu.sklyarova@mpgu.su

Маргарита Юрьевна Парамонова, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета
дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия, e-mail: тyu.paramonova@mpgu.su

Margarita Yur'evna Paramonova, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Dean, Faculty of Pre-
school Pedagogy and Psychology, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, e-mail:
tyu.paramonova@mpgu.su



УДК: 371.142
ББК: 74.489.478
ГРНТИ: 14.37.27

Елена Ивановна Изотова, кандидат педагогических наук, доктор психологических наук,
профессор, заведующий кафедрой возрастной психологии факультета дошкольной педаго-
гики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва, Россия, e-mail: ei.izotova@mpgu.su

Elena Ivanovna Izotova, PhD in Pedagogy, ScD in Psychology, Professor, Chairperson, Age-
related Psychology Department, Faculty of Preschool Pedagogy and Psychology, Moscow Peda-
gogical State University, Moscow, Russia, e-mail: ei.izotova@mpgu.su

Елена Николаевна Бреднева, директор Международного детского кинофестиваля «Мы
сами снимаем кино», педагог

Elena Nikolaevna Bredneva, Director of the International Children's Film Festival "We make
films ourselves", teacher

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основы кинопедагогики. Духовно-нравственное воспитание детей средствами кино»

Аннотация. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование компетенции обучающихся в области формирования нравственных качеств у детей и подростков средствами кинопедагогики. Представлена общая характеристика программы, планируемые результаты обучения, рабочие программы разделов, формы аттестации и оценочные материалы, особенности адаптации программы для лиц с ОВЗ.

Ключевые слова: повышение квалификации; кинопедагогика; образование; духовно-нравственное воспитание.

Additional Professional Development Program “Fundamentals of Film Pedagogy. Spiritual and Moral Education Children by Means of Cinema”

Аннотация. *The additional professional development program is aimed at developing the competencies of students in the field of creating moral qualities of children and teenagers using film pedagogy tools. The general characteristics of the program, the planned learning outcomes, the working programs of chapters, forms of certification and evaluation materials, features of adaptation of the program for persons with disabilities are given.*

Ключевые слова: *professional development; film pedagogy; education; animation; spiritual and moral education.*

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель – совершенствование компетенции обучающихся в области формирования нравственных качеств у детей и подростков средствами кинопедагогики.

В процессе освоения программы «Основы кинопедагогики. Духовно-нравственное воспитание детей средствами кино» у слушателя формируются и совершенствуются следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО Психолого-педагогическое образование (уровень – бакалавриат), код 44.03.02:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9).

1.2. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

| Знать | 44.03.01 «Педагогическое образование», Бакалавриат |
|---|---|
| | Код компетенции |
| <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и категории кинопедагогики как современной психолого-педагогической технологии; – способы влияния кинопедагогики на духовно-нравственное развитие личности ребенка; – закономерности и механизмы формирования нравственных императивов и ценностей в детском возрасте. | ОПК-4 |

| Уметь | Код компетенции |
|---|-----------------|
| – организовывать взаимодействие между детьми, ориентированное на моральные ценности и эмоциональное сопереживание | ОПК-4 |
| – проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу личности | ОПК-4 |
| – применять инструменты и технологии кинопедагогики при разработке дополнительных образовательных программ и их отдельных компонентов, направленных на формирование нравственных качеств личности | ОПК-9 |
| Владеть | Код компетенции |
| – приёмами и техниками формирования моральной компетентности детей, развития их ценностных ориентаций и способности к эмоционально-нравственной оценке различных социальных явлений | ОПК-4 |
| – современными технологиями кинопедагогики, направленными на организацию воспитательной работы с детьми | ОПК-9 |

1.2.1. Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям в соответствии с Профессиональным стандартом Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (Воспитатель, Учитель), утвержденным Приказом Минтруда России от 18 октября 2013 года № 544н.

Таблица 2

| Обобщённые трудовые функции | Трудовые функции, реализуемые после обучения | Код | Трудовые действия |
|---|---|--------|---|
| Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | Воспитательная деятельность (средствами кинопедагогики) | A/02.6 | Планирование и проведение учебных занятий средствами кино. Составление программы (отдельных частей) воспитательной работы на основе кинопедагогики. Организация самостоятельной проектной деятельности обучающихся в сфере кино, направленной на формирование их нравственных качеств |

1.3. Категория слушателей

Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель); педагог дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Срок и трудоёмкость обучения

Трудоёмкость: 72 часа, из них аудиторных – 36 часов.

1.5. Форма обучения

Очная.

1.6. Календарный учебный график, режим обучения

По согласованию.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план программы «Основы кинопедагогики. Духовно-нравственное воспитание детей средствами кино»

Таблица 3

| № п/п | Наименование разделов, дисциплин (модулей) | Общая трудоёмкость | | Всего ауд. час. | Аудиторные занятия | | Сам. раб. | Формы аттестации | Формируемые компетенции |
|----------|--|--------------------|-------|-----------------|--------------------|--------------|-----------|------------------|-------------------------|
| | | час. | з. е. | | лекции | ПЗ, ЛР, сем. | | | |
| 1 | Раздел 1. Основы кинопедагогики: теория | 20 | | 10 | 10 | | 10 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 1.1 | Кино как инструмент нравственного воспитания личности | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 1.2 | Психологические механизмы нравственного становления личности | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 1.3 | Кинопедагогика: введение в язык кино | 4 | | 4 | 4 | | 4 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 1.4 | Синемалогия как метод психологического анализа эмоциональных переживаний зрителя | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 2 | Раздел 2. Основы кинопедагогики: практика | 44 | | 22 | 2 | 20 | 26 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 2.1 | Технология организации воспитательной работы средствами кинопедагогики | 6 | | 6 | | 6 | 6 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 2.2 | Практикум по нравственному развитию детей | 2 | | 2 | | 2 | 4 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 2.3 | Метод синемалогии в нравственном развитии и воспитании детей | 2 | | 2 | | 2 | 4 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 2.4 | Этапы и инструменты разработки детского кинопроекта | 8 | | 8 | 2 | 6 | 8 | | ОПК-3, ПК-3 |

| № п/п | Наименование разделов, дисциплин (модулей) | Общая трудоёмкость | | Всего ауд. час. | Аудиторные занятия | | Сам. раб. | Формы аттестации | Формируемые компетенции |
|-------|--|--------------------|------------------------------|-----------------|--------------------|--------------|-----------|------------------|-------------------------|
| | | час. | з. е. | | лекции | ПЗ, ЛР, сем. | | | |
| 2.5 | Практикум: Организация процесса детского кинопроизводства и киновоспитания от идеи до реализации | 4 | | 4 | | 4 | 4 | | ОПК-3, ПК-3 |
| 3 | Итоговая аттестация | 4 | Защита проекта. Зачёт | | | | | | |
| | Итого часов | 72 | | 32 | 12 | 20 | 36 | | |

2.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы повышения квалификации

Таблица 4

| № п/п | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание |
|---|-------------------------------------|---|
| Раздел 1. Основы кинопедагогики: теория | | |
| 1.1. Кино как инструмент нравственного воспитания личности <i>Понятие, предмет и содержание кинопедагогики, её воспитательная составляющая</i> | Лекция, 1 час | Что такое кинопедагогика. Основные понятия, определения, школы, подходы, концепции. Нравственный потенциал кино |
| 1.2. Психологические механизмы нравственного становления личности | Лекция, 2 часа | Обзор и анализ современных методов и технологий формирования нравственной позиции личности в психологической науке |
| 1.3. Кино как инструмент нравственного воспитания личности <i>История кинопедагогики в России. Тенденции и перспективы развития</i> | Лекция, 1 час | Исторический обзор этапов кинопросвещения, современные подходы к преподаванию предмета |
| 1.4. Кинопедагогика: введение в язык кино <i>Особенности языка кино. Проблемы восприятия и пути их преодоления. Нравственное развитие личности средствами кино</i> | Лекция, 2 часа | Язык экранного искусства, специфика его восприятия, воздействие на нравственное становление и развитие личности ребенка |

| № п/п | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание |
|---|-------------------------------------|---|
| 1.5. Кинопедагогика: введение в язык кино <i>Медийно-информационная грамотность в образовательном процессе</i> | Лекция, 2 часа | Принципы информационной культуры личности, медийная и информационная грамотность. Ключевые медийно-информационные компетенции современного педагога |
| 1.6. Синемалогия как метод психологического анализа эмоциональных переживаний зрителя | Лекция, 2 часа | Знакомство с методом синемалогии, инструментами психологического анализа эмоциональных переживаний зрителя в контексте заданной социально значимой проблемы (буллинг, самопожертвование, моральная дилемма) |
| Самостоятельная работа по разделу 1 | 16 часов | Изучение лекционных материалов и рекомендованных учебных пособий, интерактивных презентаций, просмотр видеоматериалов |
| Раздел 2. Основы кинопедагогики: практика | | |
| 2.1. Технология организации воспитательной работы средствами кинопедагогики | Семинар, 6 часов | Проектирование воспитательной деятельности педагога с использованием средств кинопедагогики |
| 2.2. Практикум по нравственному развитию детей | Практикум, 2 часа | Проектирование деятельности педагога по нравственному развитию ребёнка, апробация конкретных технологий |
| 2.3. Метод синемалогии в нравственном развитии и воспитании детей | Практикум, 2 часа | Освоение инструментов формирования нравственных эталонов и эмоциональной оценки явлений социальной действительности в процессе анализа кинематографических продуктов |
| 2.4. Организация процесса детского кинопроизводства и киновоспитания от идеи до реализации. | Практикум, 4 часа | Схемы реализации процесса детского кинопроизводства и формы его использования с воспитательными целями |
| 2.5. Этапы и инструменты разработки детского кинопроекта | Лекция, 2 часа | Организация деятельности детей и подростков по созданию кино-проекта |
| | Семинар, 6 часов | Разработка кинопроекта и его подготовка к презентации |

| № п/п | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Самостоятельная работа по разделу 2 | 16 часов | Работа с учебными пособиями и электронными ресурсами. Работа со словарями и справочными материалами. Оформление результатов практической работы. Редактирование проектов |
| Итоговая аттестация | Зачёт, 4 часа | Защита проекта |

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Формы аттестации

3.1.1. Итоговая аттестация

Зачёт.

3.2. Оценочные материалы

Зачёт проводится в проектной форме. Обучающиеся защищают свои авторские проекты (в качестве итогового проекта обучающимся могут быть предложены: видеоролик на заданную тему; программа воспитательной работы с детьми и подростками средствами кино и др.).

Качество формирования компетенций определяется следующими критериями:

- полнота и глубина знаний предмета;
- знание основных видов и методов анализа и наличие навыков анализа материала в любом его виде;
- стиль изложения ответа и логика его построения.

Таблица 5

| Оценка | Показатели сформированных компетенций |
|---------|--|
| Зачёт | заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой |
| Незачёт | выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «незачёт» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине |

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы:

Аудитория на 30 человек, компьютер, экран, проектор, интерактивная доска.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма. Минск: Тесей, 2008. 392 с.
2. Дмитриева В. А., Одинцова В. В., Намди Д. М. Психология кино. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016. 44 с.
3. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Изд-во «Питер», 2020. 800 с.
4. Новиков А. М., Новиков Д. А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004. 120 с.
5. Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2011. 152 с.
6. Семендяева О. В. Аудиовизуальные технологии обучения: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2011. 155 с.

Дополнительная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
2. Деркач А. А. Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития. М.: Изд-во МПСИ, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. 496 с.
3. Жилавская И. В. Медиаобразование молодёжи: монография / И. В. Жилавская. М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2013. 243 с.
4. Литература на экране / под ред. А. А. Мелика-Пашаева, Н. Л. Карповой, Н. А. Борисенко, С. Ф. Дмитренко. М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2018. 352 с.
5. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребёнка. М.: Академический проект, 2019. 480 с.
6. Фатеева И. А. Актуальные проблемы медиаобразования: учебн. пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2015. 129 с.

5. Особенности адаптации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Разработка АОП для лиц с ОВЗ и/или инвалидностью или обновление уже существующей ОП определяются индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), рекомендациями заключения ПМПК (при наличии) и осуществляются по заявлению слушателя (законного представителя).

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может быть организовано по индивидуальному учебному плану с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного слушателя (по заявлению слушателя, законного представителя).

Срок обучения по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ и/или инвалидностью при необходимости может быть увеличен.

Сопровождение учебного процесса, предполагающее построение индивидуальной образовательной траектории, консультирование педагогических и иных работников университета по вопросам организации учебного процесса и взаимодействия с обучающимися с ОВЗ и/или инвалидностью осуществляется Центром психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

При разработке адаптационных дисциплин (модулей) учитываются следующие особенности слушателей с ОВЗ и слушателей-инвалидов:

- особенности приёма, переработки, хранения и воспроизведения информации;
- специфические особенности процесса формирования понятий;
- снижение темповых характеристик деятельности;
- снижение работоспособности при длительных умственных и физических нагрузках;
- трудности адаптации к новым условиям;
- ограничение возможностей полноценного социального взаимодействия.

Создание специальных условий для слушателей с ОВЗ и/или инвалидностью реализуется в процессе использования технических средств обучения и ассистивных технологий, сопровождения лица с ОВЗ и инвалидностью ассистентом, сурдо-, тифло-, сурдотифлопереводчиком; адаптации технологий обучения и оценки результатов обучения.

Технические средства обучения и ассистивные технологии предоставляются по заявлению слушателя (законного представителя). Выбор технических средств обучения и ассистивных технологий, используемых в процессе образовательной деятельности, регламентируется индивидуальной программой реабилитации (при наличии) и особыми образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью.

Сопровождение образовательного процесса слушателя с ОВЗ и инвалидностью осуществляется ассистентом, сурдо-, тифло-, сурдотифлопереводчиком и организуется Центром психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» на основании рекомендаций индивидуальной программы реабилитации, особых образовательных потребностей и заявления обучающегося (законного представителя).

Адаптация технологий обучения и оценка результатов обучения носит индивидуальный характер в связи с широким диапазоном различий в особых образовательных потребностях.