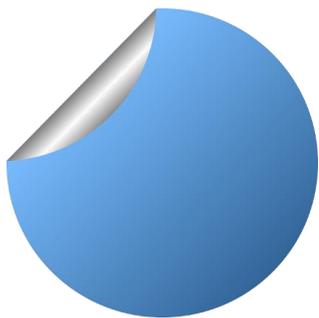


## Дискуссионная трибуна



**Тамара Ивановна Березина**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия, e-mail: [ti.berezina@mpgu.su](mailto:ti.berezina@mpgu.su)

**Tamara Ivanovna Berezina**, ScD in Pedagogy, Professor, Head of V. A. Slashtyonin Department of Pedagogics and Psychology of Professional Education, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia, e-mail: [ti.berezina@mpgu.su](mailto:ti.berezina@mpgu.su)

### Рецензия на интерактивное пособие А. В. Лубкова по кинопедагогике «Понимание с любовью»

#### Review of A. V. Lubkov's Interactive Tutorial on Film Education "Understanding With Love"

Актуальность представленного интерактивного пособия по кинопедагогике обусловлена проблемой развития личности в современных условиях. Ещё в дошкольном возрасте начинается приобщение детей к искусствам: к музыке, танцам, художественному творчеству. Кино зачастую остаётся невостребованным, хотя большую часть свободного времени молодёжь проводит в гаджетах и перед экранами телевизоров. Однако кино имеет огромный потенциал в духовно-нравственном и эстетическом воспитании молодого человека!

Воспитательные возможности кино действительно огромны: оно обладает убедительной силой, позволяет всесторонне формировать личность. Изучение искусства экрана направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у обучающихся навыки восприятия аудиовизуальных произведений, умение их анализировать, развить способность адекватно понимать мир. Кино воспитывает у учащихся культуру чувств, правильные взгляды и ценности. Ещё К. Д. Ушинский опирался на идею формирования нравственного подрастающего поколения через воздействие на их эмоциональную сферу.

В отечественной педагогике проблема использования кинематографа в учебной деятельности была впервые обозначена в 1897 году. Поднимались также вопросы его многогранных возможностей, доступных в различных педагогических областях деятельности: в воспитании, обучении, приобщении к культуре, истории. Подобные дискуссии ведутся и сегодня. Но также с первых лет использования кинематографа в педагогике возникает вопрос о кино как о способе последовательного формирования интересов, потребностей, духовно-нравственного, эстетического воспитания зрителя с

помощью тех возможностей, которые даёт кино. Ещё в исследованиях начала XX века образование средствами кино рассматривалось как способ духовно-нравственного развития личности ребёнка, как одна из составных частей педагогической науки в целом, как средство развития визуального мышления, восприятия и понимания пространственно-временной реальности.

Интерактивное пособие по кинопедагогике разработано его автором А. В. Лубковым на основе коллекций, сборников и категоризации фильмов. Центральное место в нём занимает кинолекторий с уникальной тематикой и авторским исполнением лекционного и дискуссионного материала.

Данное пособие представляет собой уникальный проект, который гармонично совмещает элементы воспитания и обучения, даёт молодёжи возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с уникальными коллекциями фильмов, снятыми в разные годы. Применение интерактивной технологии в его основе делает пособие очень современным и дидактически эффективным.

Структура интерактивного пособия состоит из следующих компонентов: история кино, сила творчества, монтаж в кино. Тематика кинолектория – магия кино, детства, музыки, любви, семьи, творчества на примере А. А. Тарковского, времени, пространства кино.

Достаточно подробно автором интерактивного пособия разработаны методики работы с этим материалом. В нём раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий для развития интереса молодёжи к киноискусству, дана правомерная последовательность этапов этой деятельности, разработаны инструктивные указания по выполнению каждого вида деятельности, представлено описание того, что в результате будет достигнуто, и чем данная методика поможет педагогу в его деятельности.

Практическая ценность интерактивного пособия заключается в том, что структурированные в нём материалы всесторонне развивают личность, восполняют пробелы в воспитании молодёжи, поддерживают их благородные устремления. Они способствуют развитию жизненно важных навыков, мотивации к непрерывному познанию и самосовершенствованию. Развивают ценностные составляющие личности, такие как любовь, взаимопонимание, целеустремлённость, радость жизни. В то же время гражданскую и личностную позицию, ответственность и перспективы педагогического служения.

Более того, ряд педагогических способностей, развиваемых средствами кинопедагогике, может проявляться в любой сфере педагогической деятельности, препятствовать педагогическому «выгоранию». Речь идёт о таких умениях и навыках, как работа в команде, навыки общения, дидактические способности, включённость и заинтересованность, креативность, навыки решения проблем, работа с «особенными» детьми, умение принимать ответственность и др.

Интерактивное пособие может использоваться школьниками, студентами, учителями и преподавателями средних специальных и высших учебных заведений, всеми педагогическими работниками, которые стремятся применять кино в процессе воспитания подрастающего поколения.